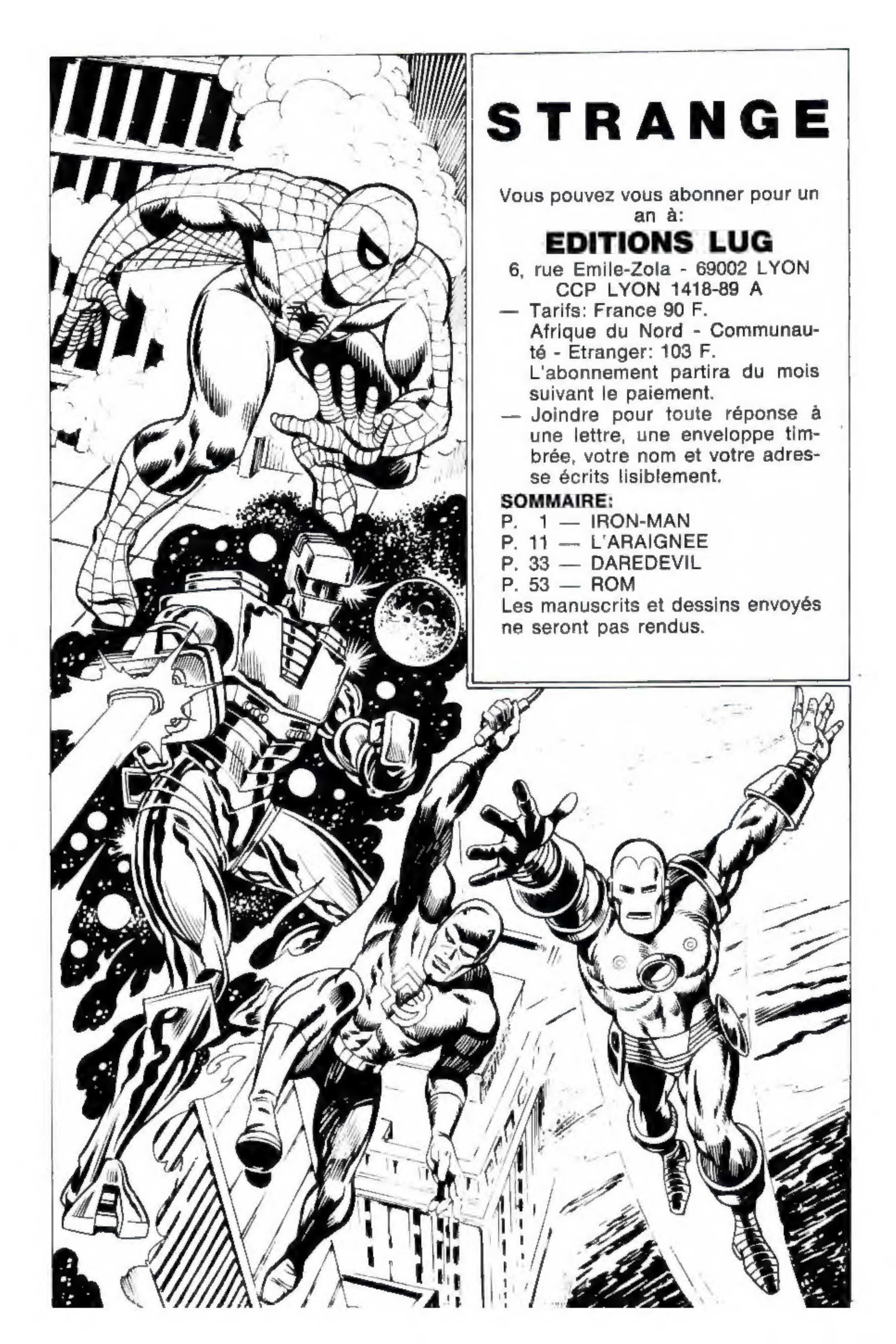


MARVEL présente
LE JOURNAL DE SPIDER-MAN
ISSN 0395 - 3696
Strange
COLLECTION LUG SUPER HÉROS
N. 171
MENSUEL
Mars 1984
7.50 Fr.
SUISSE : 2.60 F.S.



STRANGE

Vous pouvez vous abonner pour un an à:

EDITIONS LUG

6, rue Emile-Zola - 69002 LYON
CCP LYON 1418-89 A

— Tarifs: France 90 F.
Afrique du Nord - Communauté - Etranger: 103 F.
L'abonnement partira du mois suivant le paiement.

— Joindre pour toute réponse à une lettre, une enveloppe timbrée, votre nom et votre adresse écrits lisiblement.

SOMMAIRE:

Les manuscrits et dessins envoyés ne seront pas rendus.

L'INVINCIBLE IRON MAN

SCÉNARISTE DENNY O'NEIL
DESSINATEUR LUKE M^C DONNEL
ENCREUR STEVE MITCHELL




À 3500 MILES DE LÀ, DANS UN PETIT VILLAGE ÉCOSSAIS...
ET COMBIEN COÛTE TOUT CE BEAU MATÉRIEL QUE VOUS M'OFFREZ, MONSIEUR STARK?
JE NE SAIS PAS, DOCTEUR FORSYTHE...
... UN MILLION ET DEMI, PEUT-ÊTRE! L'IMPORTANT, C'EST DE SAUVER Mr RHODES!
COMMENT VA-T-IL, DOCTEUR?
IL LIVRE UN DUR COMBAT, MS MOOMJI...
... NOUS NE SAURONS PAS AVANT QUINZE JOURS S'IL VAINCRA LES EFFETS DU VENIN.*
* V. PRÉCÉDENT ÉPISODE.
TENEZ-MOI AU COURANT, DOCTEUR!
D'ACCORD!
NE VOUS EN FAITES PAS!
MON INQUIÉTUDE, JE PEUX LA MAÎTRISER, MAIS PAS MA COLÈRE. RHODEY ÉTAIT UNE VICTIME INNOCENTE!
C'ÉTAIT À MOI QU'ILS EN VOULAIENT!
ET PARCE QU'IL SE TROUVAIT LÀ, EN TANT QUE PILOTE ET AMI, IL A ÉCOPÉ À MA PLACE.
C'EST TOUT!
ET CELA ME RÉVOLTE!
2

ENTRONS ICI, VOUS VOUS CALMEREZ!

MA FOI...

QUE VOULEZ-VOUS BOIRE?

VOTRE SPÉCIALITÉ LOCALE!

ET VOUS?

UN CLUB SODA!

RIEN D'AUTRE?

DE L'EAU! DU LAIT, PEU IMPORTE!

NE VOUS FÂCHEZ PAS!

EXCUSEZ-MOI, MAIS J'AI LES NERFS À FLEUR DE PEAU... LE MANQUE DE SOMMEIL!

VOILÀ!




MMM... C'EST DÉLICIEUX.
PROFITEZ-EN BIEN!


"... CAR NOUS NE RESTERONS PAS UNE MINUTE DE PLUS DANS CE SOI-DISANT PUB!


NI DANS CE PAYS! JE NE VOIS PAS CE QUE NOUS Y FERIONS!
NOUS REVIENDRONS LORSQUE RHODEY IRA MIEUX!


MAIS À L'AÉRODROME...
DÉSOLÉ, MAIS CETTE CARTE NE VOUS PERMET PAS DE VOLER!
POURQUOI? C'EST UNE LICENCE DE PILOTAGE!


OUI, MAIS ELLE EST PÉRIMÉE, MONSIEUR!


ZUT! MA SECRÉTAIRE A DÛ OUBLIER DE LA RENOUVELER!
NOUS PRENDRONS UN AVION DE LIGNE, TONY!


PLUS TARD...
EN RAISON DU RETARD PRIS AU DÉCOLLAGE, NOUS N'ARRIVERONS PAS À NEW-YORK AVANT DEUX HEURES DU MATIN...


"... ET NOUS NE POURRONS PAS VOUS SERVIR DE REPAS À BORD.
D'AUTRE PART, PAR SUITE D'UN LÉGER QUIPROQUO, LES BAGAGES ONT ÉTÉ ACHEMINÉS VERS L'ARABIE SAOUDITE...
4

... LES TOILETTES SONT HORS D'USAGE ET DES TURBULENCES SONT À PRÉVOIR. MERCI DE VOLER AVEC NOUS!

OUPS!

DÉSOLÉE DE CETTE MALADRESSE, MONSIEUR!

PARFUMÉ AU GIN! C'EST COMPLET! SI ÇA CONTINUE COMME ÇA...

...JE FAIS UN ESCLANDRE!

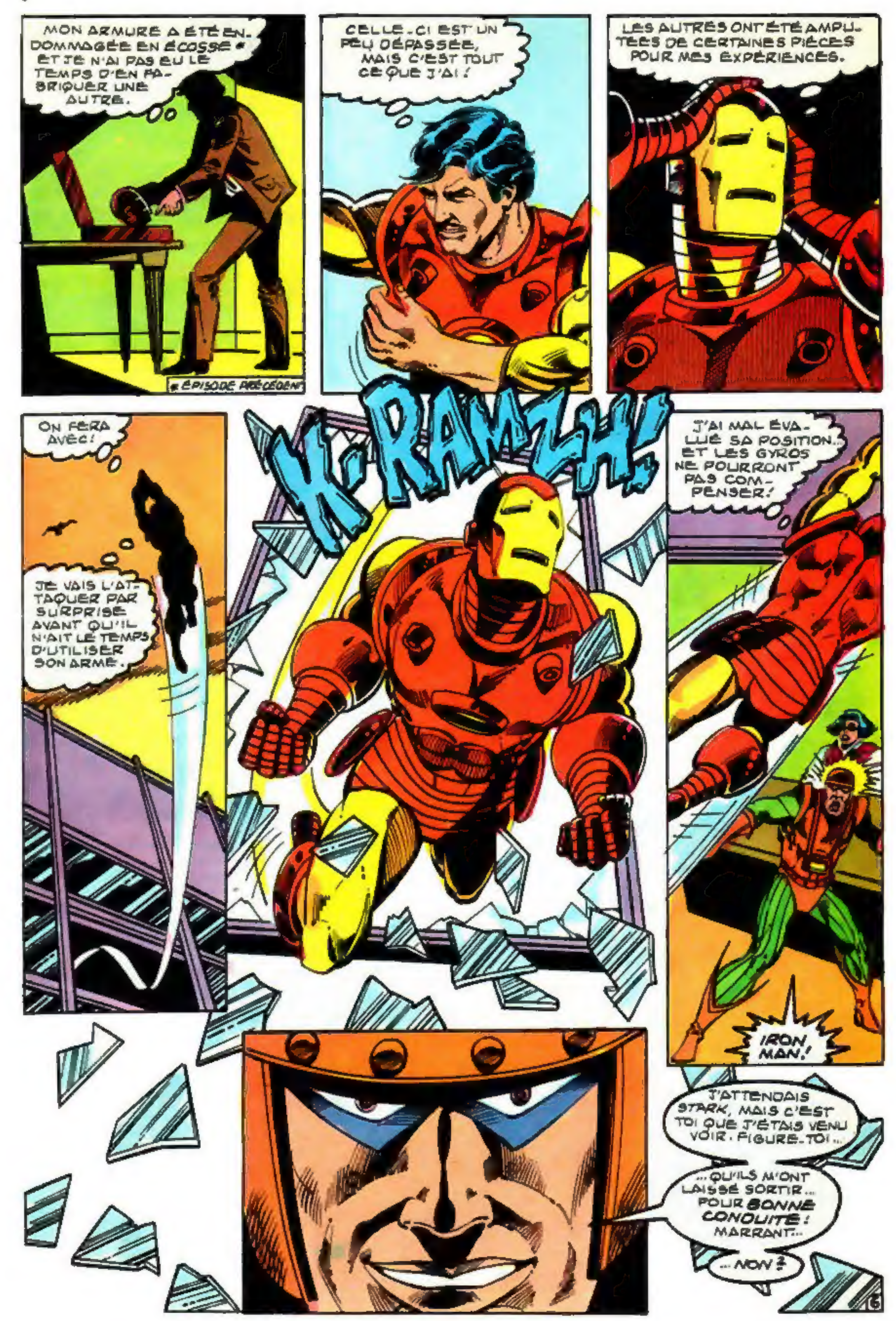
MAIS PEUT-ÊTRE N'EST-CE QUE LE DÉBUT D'UNE LONGUE DESCENTE AUX ENFERS...



NON! CAR J'AI ENCORE D'AUTRES PIÈCES.

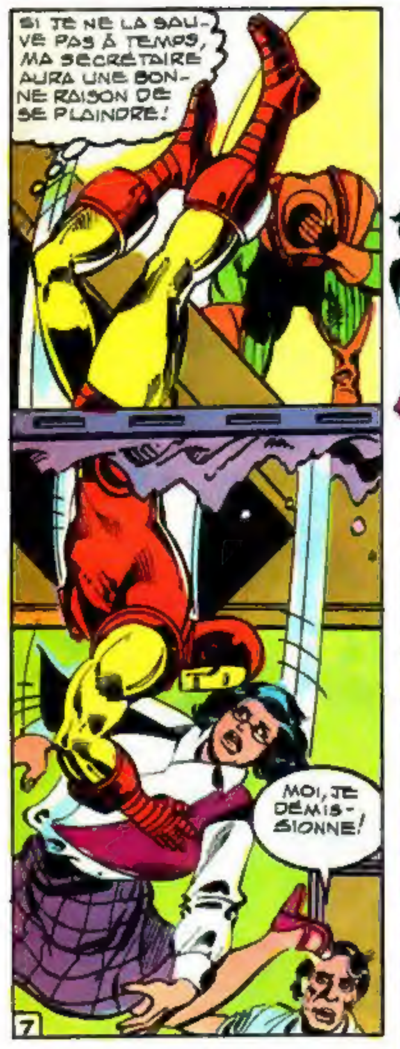





MON ARMURE A ÉTÉ EN-DOMMAGÉE EN ÉCOSSE * ET JE N'AI PAS EU LE TEMPS D'EN FABRIQUER UNE AUTRE.
* ÉPISODE PRÉCÉDENT
CELLE-CI EST UN PEU DÉPASSÉE, MAIS C'EST TOUT CE QUE J'AI !
LES AUTRES ONT ÉTÉ AMPUTÉES DE CERTAINES PIÈCES POUR MES EXPÉRIENCES.
ON FERA AVEC !
JE VAIS L'ATTAQUER PAR SURPRISE AVANT QU'IL N'AIT LE TEMPS D'UTILISER SON ARME.
K-RAMZH!
J'AI MAL ÉVALUÉ SA POSITION... ET LES GYROS NE POURRONT PAS COMPENSER !
IRON MAN !
J'ATTENDAIS STARK, MAIS C'EST TOI QUE J'ÉTAIS VENU VOIR. FIGURE-TOI...
...QU'ILS M'ONT LAISSÉ SORTIR... POUR BONNE CONDUITE ! MARRANT...
...NON ?
6


TU N'AS PAS MONTÉ ?
J'AVAIS OUBLIÉ TES RÉPULSEURS...


ZUT! SON RAYON A OUVERT UNE BRÈCHE DANS LE SOL!


SI JE NE LA SAUVE PAS À TEMPS, MA SECRÉTAIRE AURA UNE BONNE RAISON DE SE PLAINDRE!
MOI, JE DÉMISSIONNE!
7


LÂCHEZ-MOI! COMMENT OSEZ-VOUS ?
JE DOIS ÊTRE UN PEU SENTIMENTAL!
OÙ EN ÉTIONS-NOUS ?
J'AI UNE SURPRISE POUR TOI ! EN TAULE, J'AI FAIT LA CONNAISSANCE D'UN PHYSICIEN NUCLÉAIRE...
...QUI A ADAPTÉ MON RAYON AU MÉTAL DE TON ARMURE. ALORS TU PEUX FAIRE TA PRIÈRE!
SANS RANCUNE!


PAS MAL!
IL M'A IMMOBILISÉ PENDANT UNE SE-CONDE!
HÉ! ÇA MARCHE PAS!
JE CROIS SAVOIR POURQUOI. SON RA-YON A DÛ ÊTRE ADAPTÉ À L'ALLIA-GE DE MA NOU-VEL-LE AR-MURE... ET JE PORTE UNE AN-CIENNE!
IL OUBLIE QUE SON RAYON FONC-TIONNE TOUJOURS...
TÔT OU TARD, IL TOUCHERA QUEL-QU'UN...
...À MOINS QUE JE L'ARRÊ-TE...
-AVANT!
UNNGPF


SOUDAIN LES MURS, ENDOMMAGÉS PAR LE RAYON DU FONDEUR, S'EFFONDRENT...
KWAASH!
ET PEU APRÈS...
LA STRUCTURE DU BÂTIMENT A TELLEMENT SOUFFERT QUE CE N'EST MÊME PAS LA PEINE DE RÉPARER.
ALORS FAITES VENIR UNE ÉQUIPE DE DÉMOLITION.
JE SERAI DANS MON LABO PRIVÉ.
QUELQUES SOMBRES PENSÉES PLUS LOIN...
LE FONDEUR A BIEN CHOISI SON TOUR!
IL A EFFRAYÉ MON PERSONNEL, IL VA ME COÛTER UNE FORTUNE... ET LE PIRE...
... C'EST QU'IL M'A EMPÊCHÉ DE ME PLONGER DANS MA ROUTINE. JE N'AI PAS DORMI DEPUIS DES
JOURS, MAIS LE TRAVAIL DEVRAIT ME DÉTENDRE LES NERFS...
PEUT-ÊTRE MAINTENANT POURRAI-JE ENFIN ME CONCENTRER SUR MON TRAVAIL ET DOTER IRON-MAN D'UNE NOUVELLE ARMURE.
STARK? VOUS ÊTES-LÀ?
4


OUI, MARTINELLI! QU'EST-CE QUE VOUS VOULEZ?
J'AI EU CONFIRMATION DE L'IDENTITÉ DE CELUI QUI A FOMENTÉ L'ATTENTAT CONTRE NOUS.*
IL SEMBLE AUSSI À LA SOURCE DE VOS ENNUIS EN ÉCOSSE. IL S'APPELLE...
"OBADIAH STANE!
* STRANGE 157
EUH
SLAM!
IL DIRIGE UNE USINE DE MUNITIONS DEPUIS LE LAC SALÉ, DANS L'UTAH.
TRANSMETTEZ-MOI TOUT CE QUE VOUS SAVEZ...
... PAR LE PROCHAIN AVION.
ET QUE ÇA SAUTE!
J'ESPÈRE QUE STARK SAIT CE QU'IL FAIT!
ET...
LE TEMPS EST POURRI ET IL N'Y AVAIT PAS DE GROS AVIONS DISPONIBLES.
AU LIEU DE DORMIR, J'ÉTUDIERAI LES DONNÉES DE VIC. HMM... STANE A GAGNÉ SON PREMIER MILLION À VINGT-CINQ ANS... UN AN AVANT MOI...
... ORPHELIN... IL FUT CONFIÉ À PLUSIEURS PARENTS ADOPTIFS... GAGNA LE CHAMPIONNAT DU MONDE D'ÉCHECS...
10
À SUIVRE...

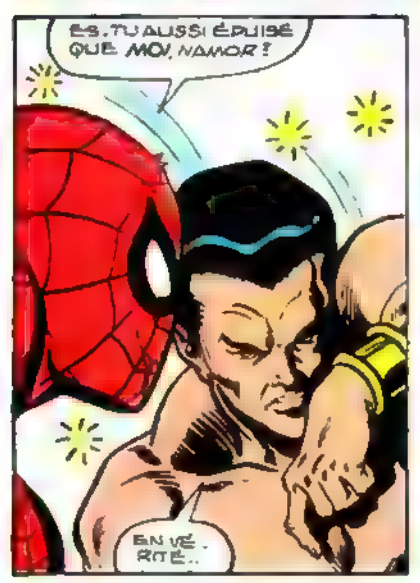

L'HOMME ARAIGNÉE
202ÈME EPISODE

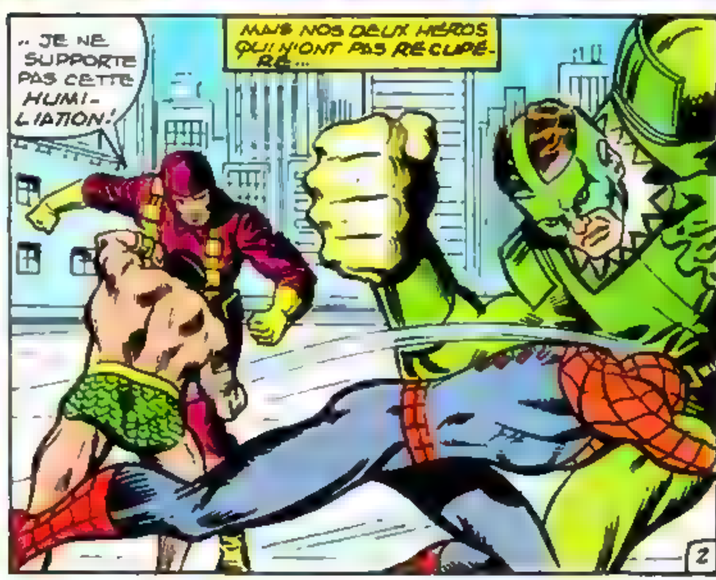
UNE RAFALE VIENT JUSTE D'ÊTRE TIRÉE PAR LE SORCIER ; L'ARAIGNÉE ET LE FAROUCHE PRINCE DES MERS SE SONT ÉCROULÉS, LES TERRIFICS SAVOURENT MAINTENANT LEUR TRIOMPHE.
L'EXPÉRIENCE A PLEINEMENT RÉUSSI.
QU'IL SERA FACILE DE LES LIQUIDER... TROP FACILE !
ATTENDS, LLYRA, LAISSE LE PIÉGEUR S'AMUSER UN PEU AVEC EUX !
L'HOMME-SABLE AUSSI VOUDRAIT S'EN-TRAÎNER !
ÉCRIT PAR DENNY O'NEIL DESSINÉ PAR JOHN ROMITA ET JIM MOONEY.
SERAI-JE VAINCU PAR MES POUVOIRS ?

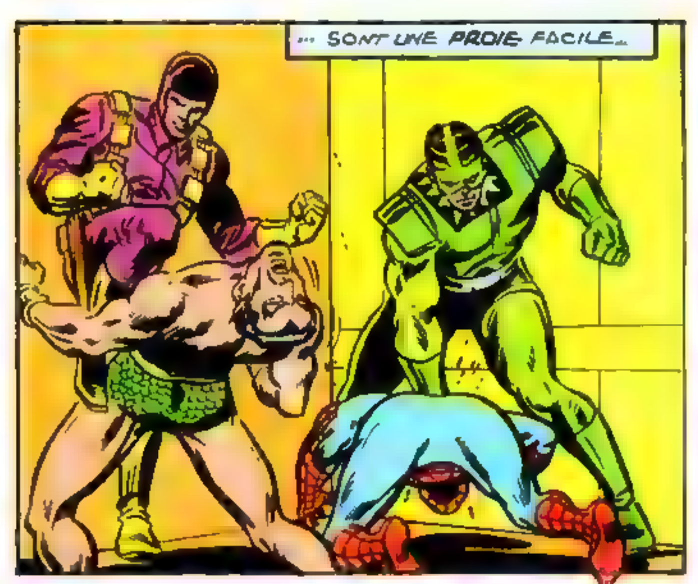

LAISSONS-NOUS FAIRE, LLYRA ?
POURQUOI PAS, SORCIER ?
DURANT TOUT LE TEMPS OÙ NOUS ÉTIONS DANS CETTE INFECTE PRISON, J'AI RÊVÉ À ÇA !


CERTES, MON INVENTION N'A PAS DONNÉ TOUT CE QUE J'EN ATTENDAIS !
SILENCE ! JE JOUIS DU SPECTACLE

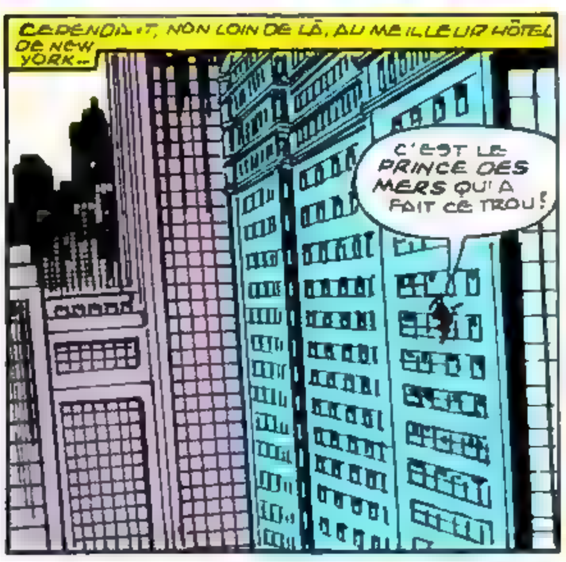

DEBOUT... VOUS DEUX !
ON N'EN A PAS FINI !


ES-TU AUSSI ÉPUISÉ QUE MOI, NAMOR ?
EN VÉRITÉ..


MAIS NOS DEUX HÉROS QUI N'ONT PAS RÉCUPÉRÉ...
.. JE NE SUPPORTE PAS CETTE HUMILIATION !
2


... SONT UNE PROIE FACILE...


DIRE QU'ILS NOUS FAISAIENT SI PEUR.
EN AVEZ-VOUS TERMINÉ MESSIEURS?
NON! ON COMMENCE À PEINE!
MAIS MAINTENANT QU'ILS SONT K.O, ON VA EN FINIR VITE FAIT!


CEPENDANT, NON LOIN DE LÀ, AU MEILLEUR HÔTEL DE NEW YORK...
C'EST LE PRINCE DES MERS QUI A FAIT CE TROU!

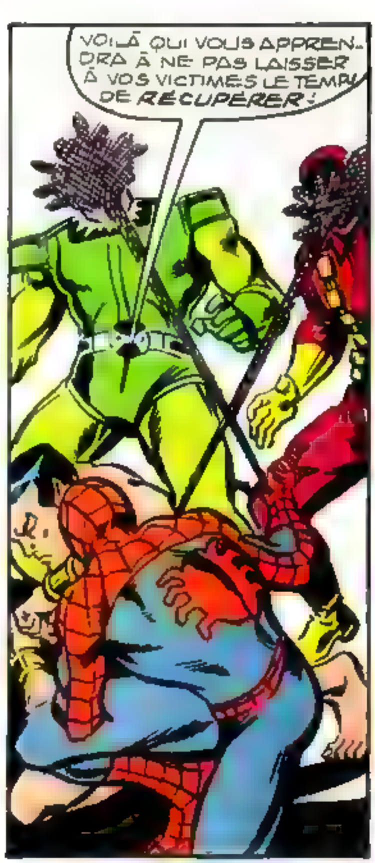

PARAÎT QUE OUI, SERGENT, LUI ET L'ARAIGNÉE DEVAIENT ÊTRE EN TRAIN DE SE BATTRE ET... *
HÉ, SERGENT! REGARDEZ.
* INUTILE DE VOUS DIRE QUE C'ÉTAIT DANS LE DERNIER EPISODE ...


SUR LE TOIT D'EN FACE, Y'A TOUT UN ATTROUPEMENT...
Y'A MÊME LE PRINCE DES MERS ET L'ARAIGNÉE!

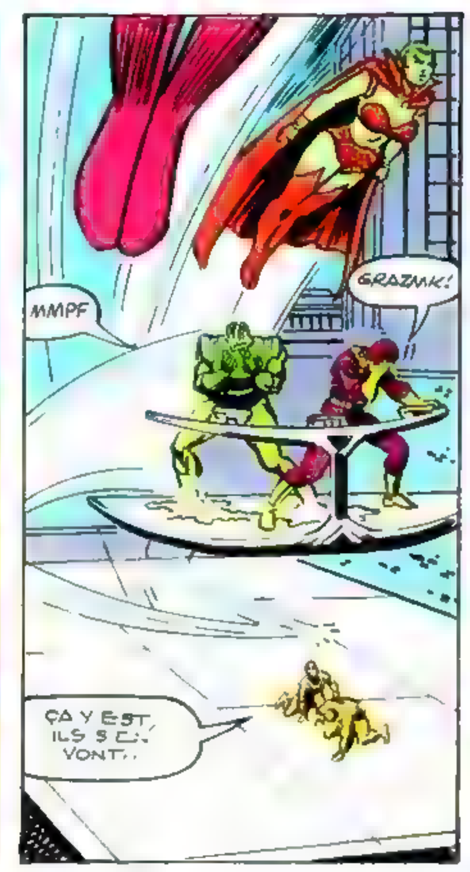

ALORS, IL NOUS FAUT DE L'AIDE!
J'APPELLE L'HÉLICO...OU PLUTÔT LA PATROUILLE HÉLIPORTÉE!
3


... À L'ANGLE DE LA 5eme AVENUE ET DE LA 58eme VITE !!
ALORS, ON Y VA ?
OUI : SERVONS-LEUR UNE RATATOUILLE !

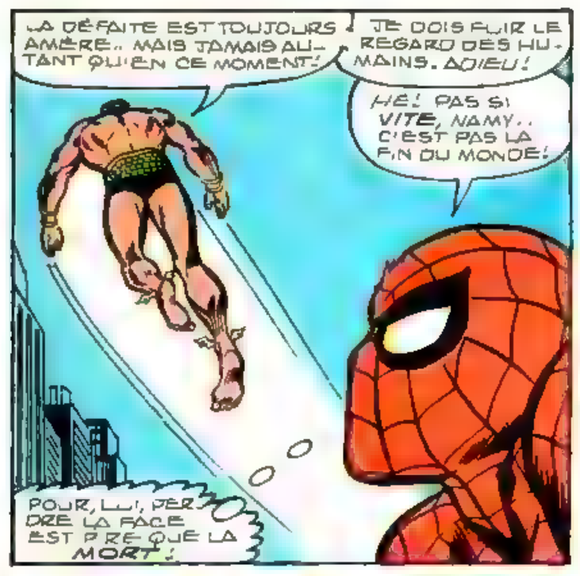

MAIS...
ATTENTION SUR LE TOIT...
POLICE !

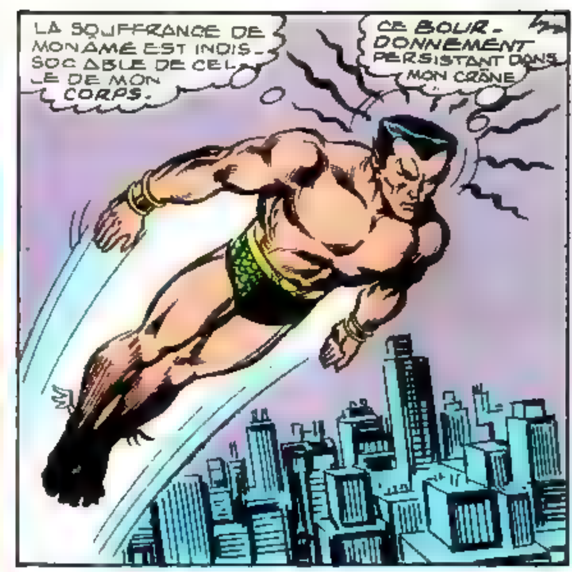

VOILÀ QUI VOUS APPRENDRA À NE PAS LAISSER À VOS VICTIMES LE TEMPS DE RÉCUPÉRER !


TOI LE PREMIER, SORCIER !
ON T'A DONC RIEN APPRIS À L'ÉCOLE DES VILAINS ?

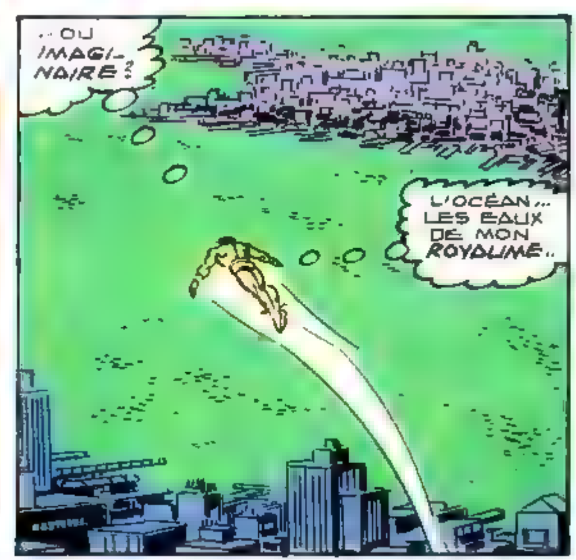

GRAZMK !
MMPF
ÇA Y EST, ILS S'EN VONT...


... CHASSÉS PAR LES FLICS ! FICHUS HÉROS QUE NOUS SOMMES !
DES HÉROS ? NON... DES CRÉTINS !
4


LA DÉFAITE EST TOUJOURS AMÈRE.. MAIS JAMAIS AUTANT QU'EN CE MOMENT!
JE DOIS FUIR LE REGARD DES HUMAINS. ADIEU!
HÉ! PAS SI VITE, NAMY.. C'EST PAS LA FIN DU MONDE!
POUR, LUI, PERDRE LA FACE EST P RE QUE LA MORT!

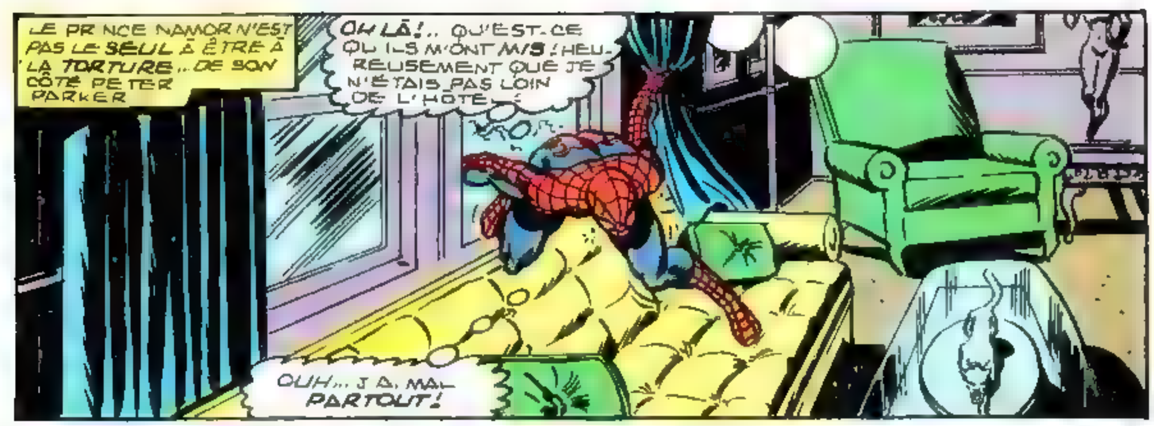

LA SOUFFRANCE DE MON ÂME EST INDISSOCIABLE DE CELLE DE MON CORPS.
CE BOURDONNEMENT PERSISTANT DANS MON CRÂNE


.. M'EMPÊCHE DE ME CONCENTRER!
EST-IL RÉEL..


.. OU IMAGINAIRE?
L'OCÉAN... LES EAUX DE MON ROYAUME..

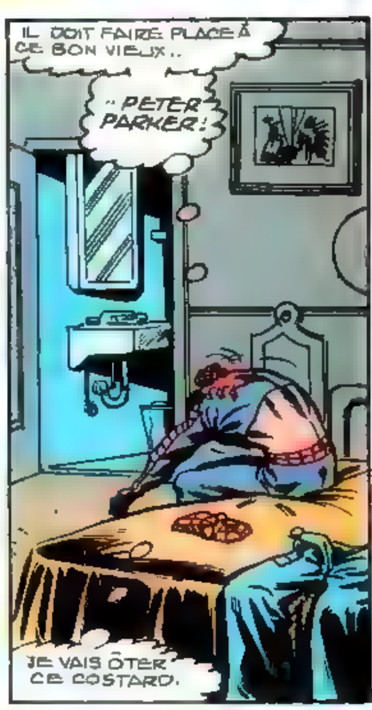

..DEVRAIENT ÊTRE UN BAUME À MES BLESSURES.

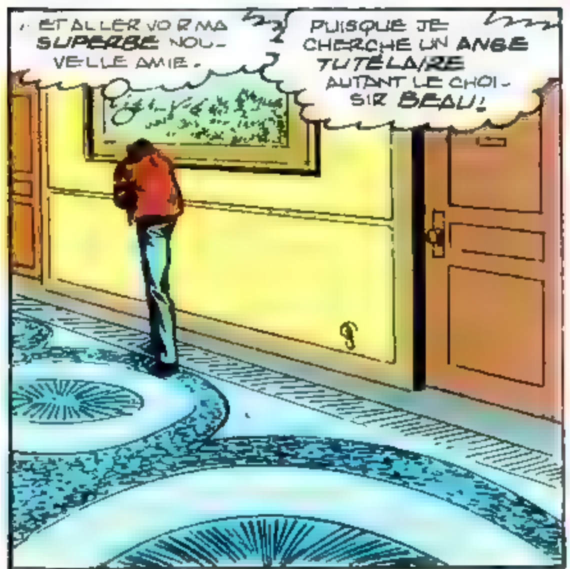

HÉLAS, NON!
VAIS-JE SOMBRER DANS LA FOLIE?
5


LE PRINCE NAMOR N'EST PAS LE SEUL À ÊTRE À LA TORTURE.. DE SON CÔTÉ PETER PARKER
OH LÀ!.. QU'EST-CE QU'ILS M'ONT MIS! HEUREUSEMENT QUE JE N'ÉTAIS PAS LOIN DE L'HÔTEL..!
OUH... J'AI MAL PARTOUT!


JE TIENS À PEINE DEBOUT... ET JE ME SENS VIDE AVEC QUOI LE SORCIER NOUS A-T-IL ATTAQUÉS ? VITE.. DES PANSEMENTS..
..UN ANTISEPTIQUE, DE L'ASPIRINE ET UNE PRÉSENCE AIMANTE!


TOUTEFOIS, L'ARAIGNÉE NE PEUT RESTER ICI..

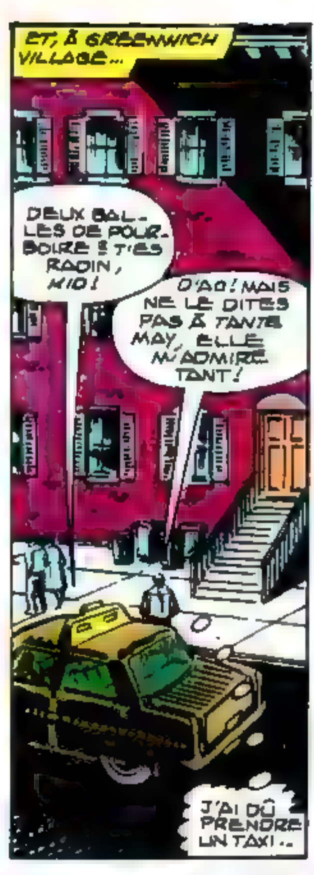

IL DOIT FAIRE PLACE À CE BON VIEUX..
..PETER PARKER!
JE VAIS ÔTER CE COSTARD.


..ET ALLER VOIR MA SUPERBE NOUVELLE AMIE.
PUISQUE JE CHERCHE UN ANGE TUTÉLAIRE AUTANT LE CHOISIR BEAU!


HUM. SA PORTE EST OUVERTE!
EUH... IL Y A QUELQU'UN?
JUSTE NOUS, MON GARS!
6


MA PAROLE, QUI A PU FAIRE UN TROU PAREIL ? J'VOUS JURE, IL S'EN PASSE DE DRÔLES DANS CETTE VILLE...
OUI !

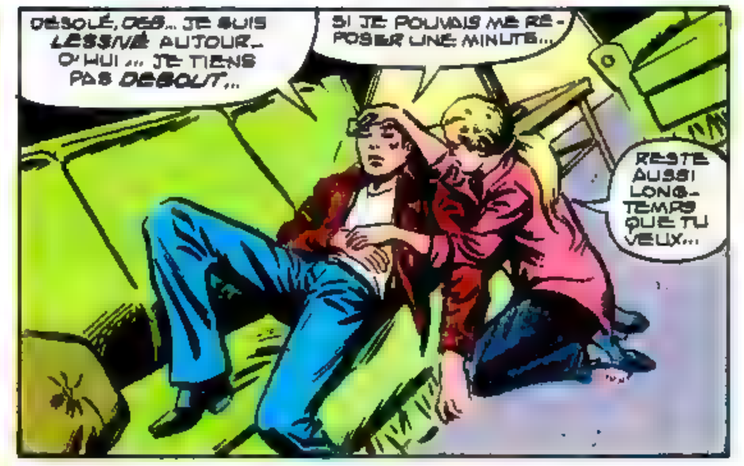

SEUL... DE PLUS EN PLUS MAL FICHU... J'AI BESOIN D'AIDE...
DES PEUT-ÊTRE... DEBBIE WHITMAN...

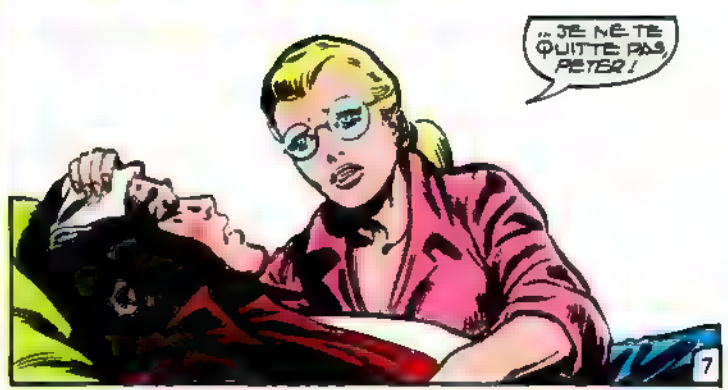

ET, À GREENWICH VILLAGE...
DEUX BALLES DE POURBOIRE ? T'ES RADIN, KID !
D'AC ! MAIS NE LE DITES PAS À TANTE MAY, ELLE M'ADMIRE TANT !
J'AI DÛ PRENDRE UN TAXI...


TROP FAIBLE POUR Y ALLER À PIED !
OH SOIS LÀ, DEBBIE, JE T'EN SUPPLIE !
NOK NOK

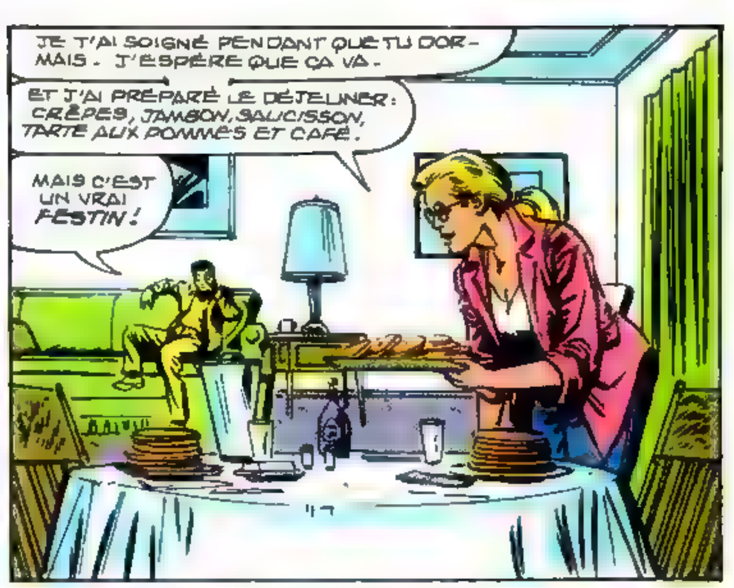

PETER !
EST-CE QUE JE PEUX...


... ENTRER ...
OOH...


DÉSOLÉ, DEB... JE SUIS LESSIVÉ AUJOURD'HUI... JE TIENS PAS DEBOUT...
SI JE POUVAIS ME REPOSER UNE MINUTE...
RESTE AUSSI LONGTEMPS QUE TU VEUX...

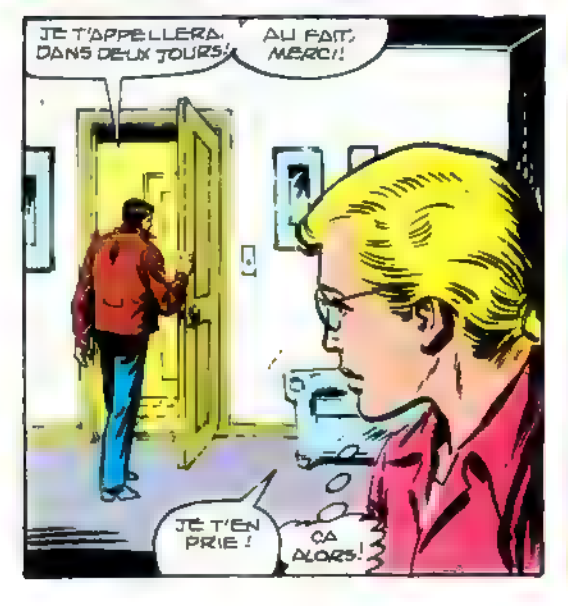

... JE NE TE QUITTE PAS, PETER !
7

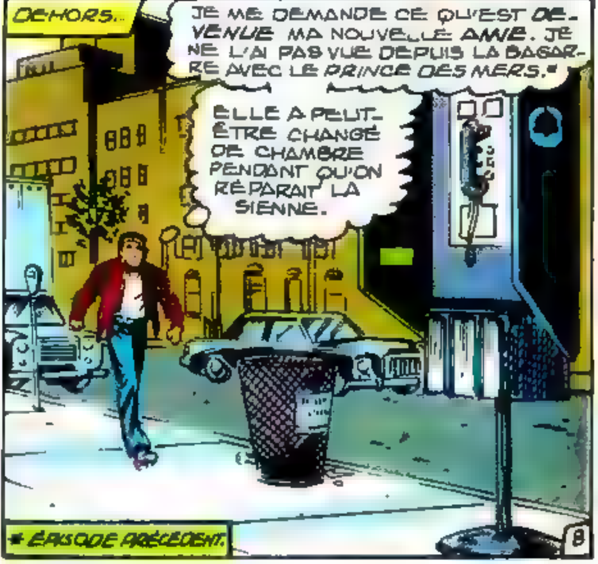

QUATORZE HEURES ET DIX-SEPT MINUTES PLUS TARD
HUM
TU ES RÉVEIL-LÉ, PETER!


JE T'AI SOIGNÉ PENDANT QUE TU DOR-MAIS. J'ESPÈRE QUE ÇA VA.
ET J'AI PRÉPARÉ LE DÉJEUNER: CRÊPES, JAMBON, SAUCISSON, TARTE AUX POMMES ET CAFÉ.
MAIS C'EST UN VRAI FESTIN!


APRÈS AVOIR MANGÉ ET SI TU TE SENS ASSEZ BIEN, J'AI DES BILLETS POUR UN SPECTACLE À BROADWAY ET...
PARDON, DEB, QUEL-LE HEURE EST-IL?
QUATRE HEURES..

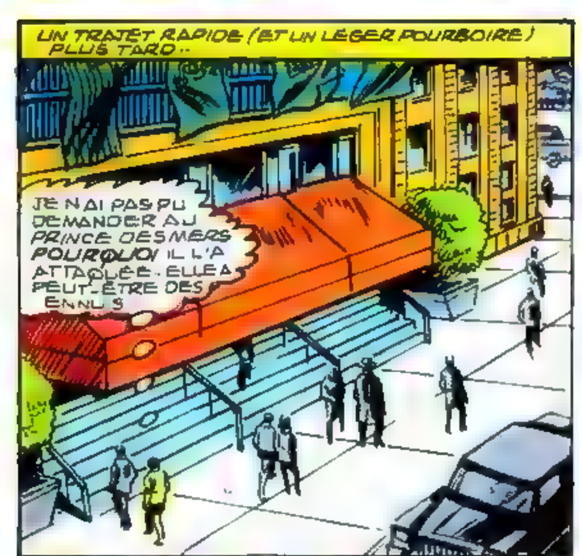

POUR BROADWAY CE SERA PARTIE REMISE. IL FAUT QUE JE FILE.
COMME TU VEUX.
ET DÉSOLÉ POUR LE DÉJEU-NER!

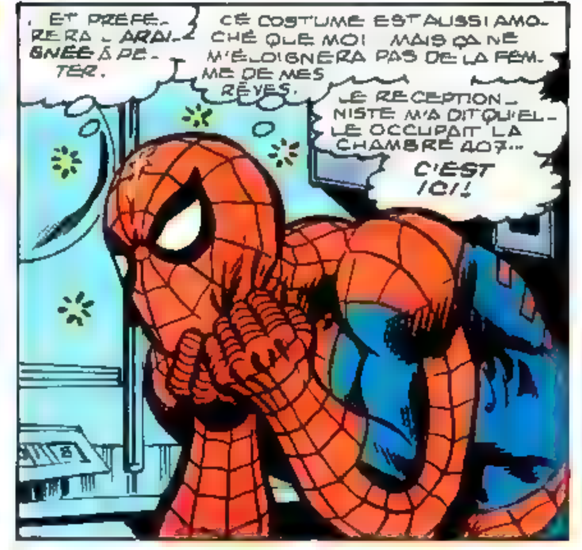

JE T'APPELLERAI DANS DEUX JOURS!
AU FAIT, MERCI!
JE T'EN PRIE!
ÇA ALORS!

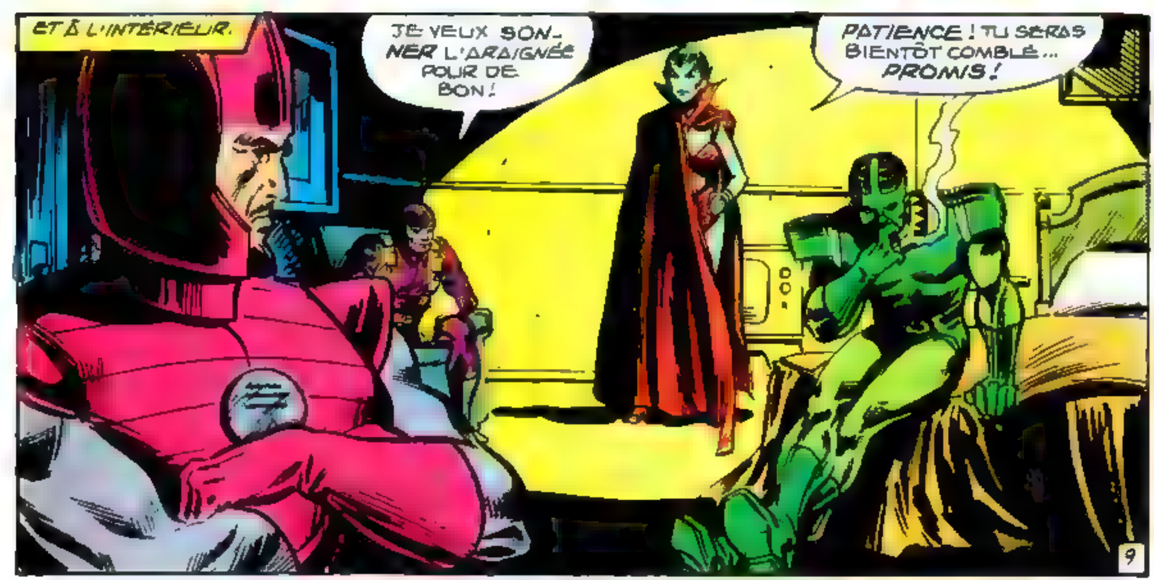

DEHORS..
JE ME DEMANDE CE QU'EST DE-VENUE MA NOUVELLE AMIE. JE NE L'AI PAS VUE DEPUIS LA BAGAR-RE AVEC LE PRINCE DES MERS.*
ELLE A PEUT-ÊTRE CHANGÉ DE CHAMBRE PENDANT QU'ON RÉPARAIT LA SIENNE.
* ÉPISODE PRÉCÉDENT.
8


MINCE ! IMPOSSIBLE DE LUI TÉLÉPHONER JE NE SAIS PAS COMMENT ELLE S'APPELLE
FOR A GOOD TIME CALL MAGGIE 555-3474
CAROL HOPE WAS HERE

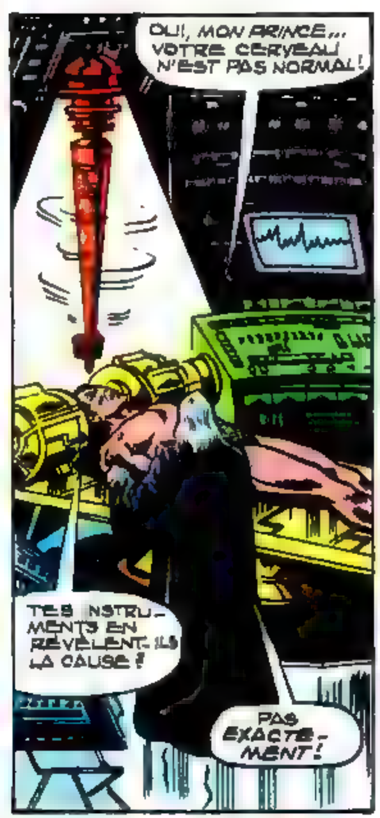

ÊTRE DINGUE D'UNE FILLE... ET NE PAS CONNAÎTRE SON NOM...
Y'A DES MOMENTS, JE VOUS JURE..
TAXI !

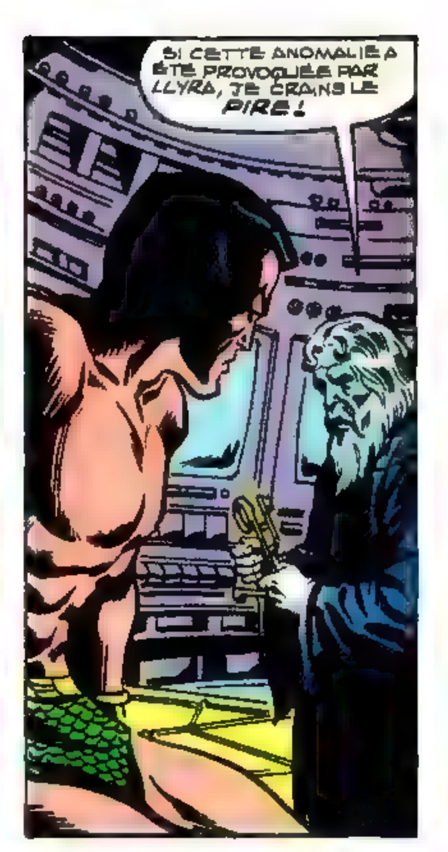

UN TRAJET RAPIDE (ET UN LÉGER POURBOIRE) PLUS TARD..
JE N'AI PAS PU DEMANDER AU PRINCE DES MERS POURQUOI IL L'A ATTAQUÉE. ELLE A PEUT-ÊTRE DES ENNUIS


ET PRÉFÉRERA L'ARAIGNÉE À PETER.
CE COSTUME EST AUSSI AMOCHÉ QUE MOI MAIS ÇA NE M'ÉLOIGNERA PAS DE LA FEMME DE MES RÊVES.
LE RÉCEPTIONNISTE M'A DIT QU'ELLE OCCUPAIT LA CHAMBRE 407...
C'EST ICI !


ET À L'INTÉRIEUR.
JE VEUX SONNER L'ARAIGNÉE POUR DE BON !
PATIENCE ! TU SERAS BIENTÔT COMBLÉ... PROMIS !
9







LLYRA... POUR NAMOR, CE NOM EST LIÉ À DES SOUVENIRS...

...SOUVENIRS DE SA BIEN-AIMÉE DORMA VICTIME DE LA JALOUSIE DE LLYRA.

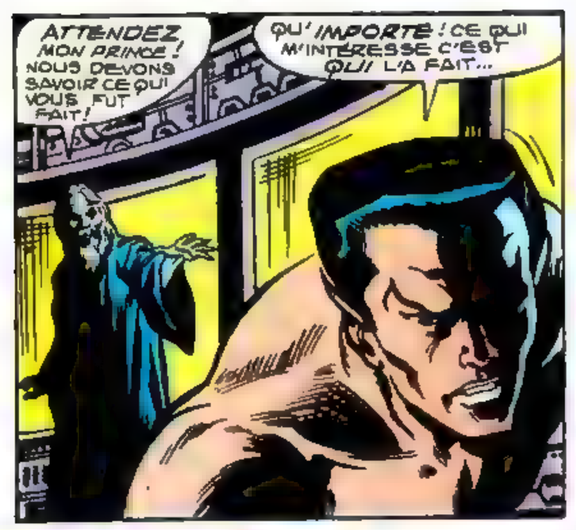
...DE LLYRA ENSEVELIE SOUS UN AMAS DE DÉBRIS SOUS-MARINS ET LAISSANT UN DÉSIR DE VENGEANCE AU CŒUR DE NAMOR...

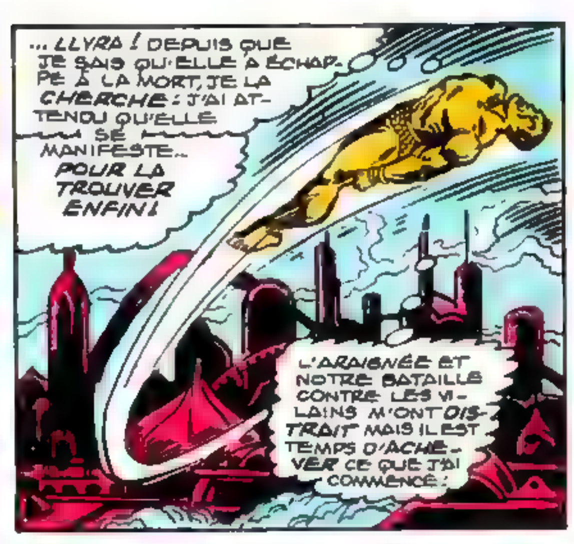
...LLYRA QUI REVINT POUR LE TOURMENTER À NOUVEAU...

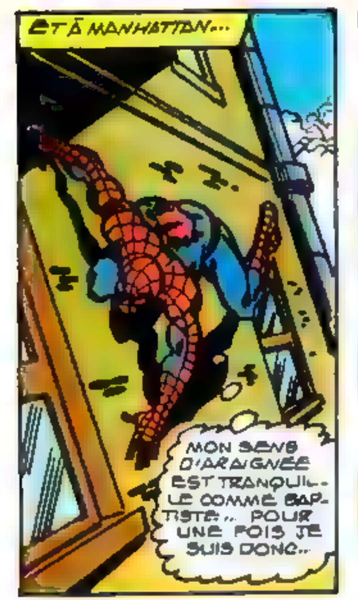
...AVANT DE DISPARAÎTRE FINALEMENT DANS UN TOURBILLON...

...ET QU'ON NE REVIT PLUS JAMAIS...

...JUSQU'À MAINTENANT.

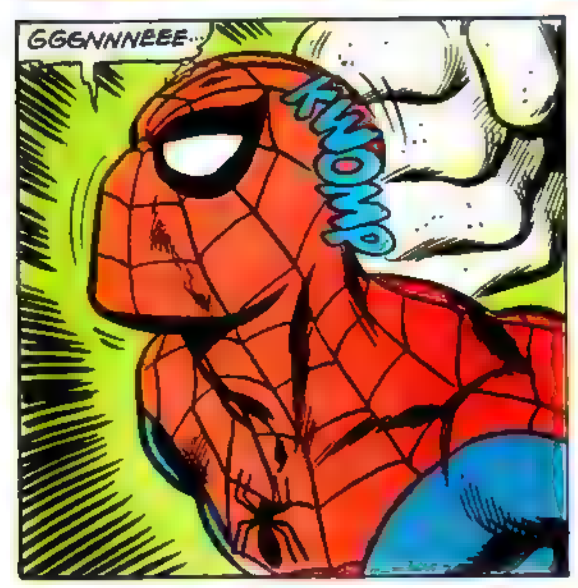

ATTENDEZ, MON PRINCE ! NOUS DEVONS SAVOIR CE QUI VOUS FUT FAIT !
QU'IMPORTE ! CE QUI M'INTÉRESSE C'EST QUI L'A FAIT...


... LLYRA ! DEPUIS QUE JE SAIS QU'ELLE A ÉCHAPPÉ À LA MORT, JE LA CHERCHE : J'AI ATTENDU QU'ELLE SE MANIFESTE... POUR LA TROUVER ENFIN !
L'ARAIGNÉE ET NOTRE BATAILLE CONTRE LES VILAINS M'ONT DISTRAIT MAIS IL EST TEMPS D'ACHEVER CE QUE J'AI COMMENCÉ !

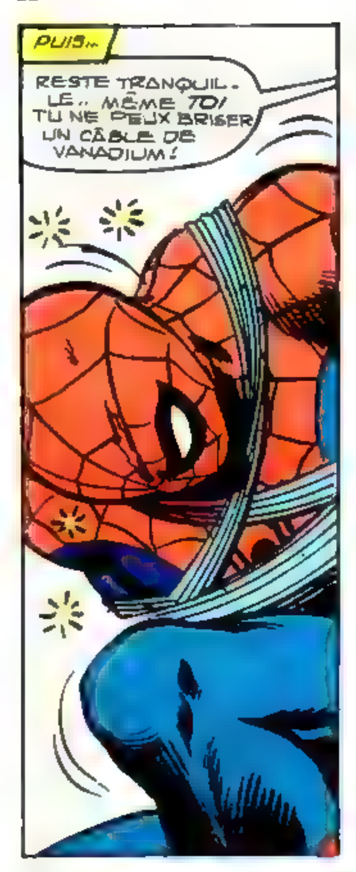

ET À MANHATTAN...
MON SENS D'ARAIGNÉE EST TRANQUILLE COMME BAPTISTE... POUR UNE FOIS JE SUIS DONC...

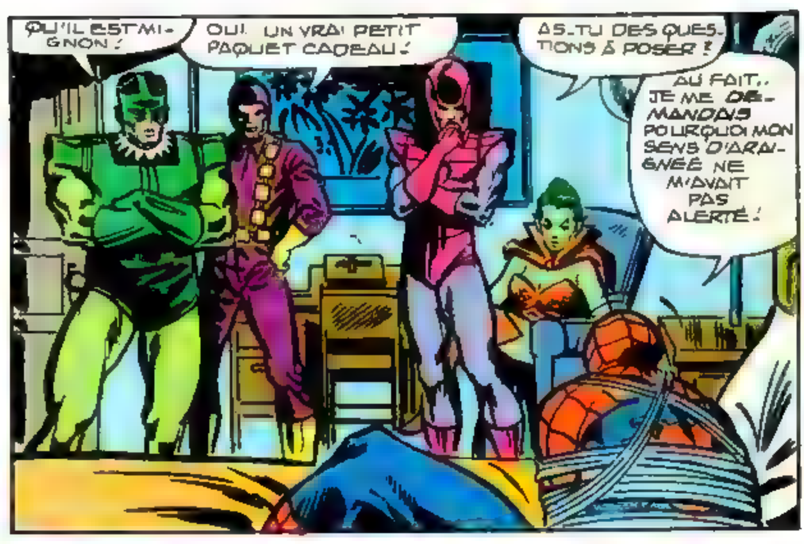

...EN SÉCURITÉ !
HÉ... IL Y A DES MOUCHES À ATTRAPER ICI ?
L'ARAIGNÉE !


JE M'INQUIÉTAIS. JE CRAIGNAIS QUE LE PRINCE DES MERS VOUS AIT FAIT DU MAL !
VOUS RIGOLEZ ! RIEN NE PEUT AFFECTER VOTRE COPAIN L'ARAIGN...

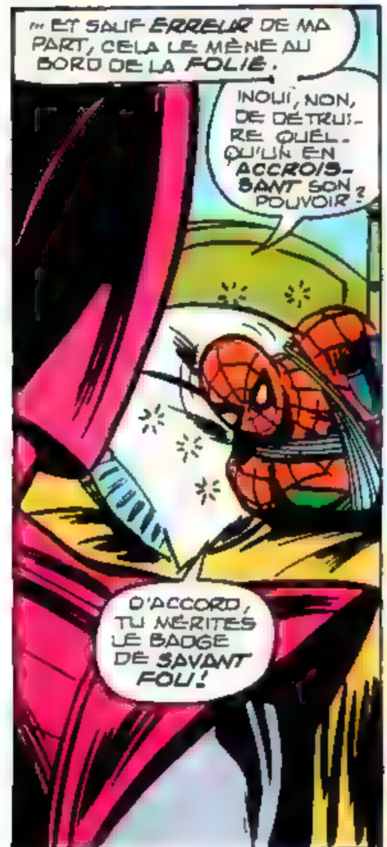

GGGNNNEEE...
KWOMP


VRAIMENT PARFAIT !
BIEN JOUÉ, HOMME-SABLE !
LIGOTE-LE !
11


PUIS...
RESTE TRANQUIL-LE.. MÊME TOI TU NE PEUX BRISER UN CÂBLE DE VANADIUM !

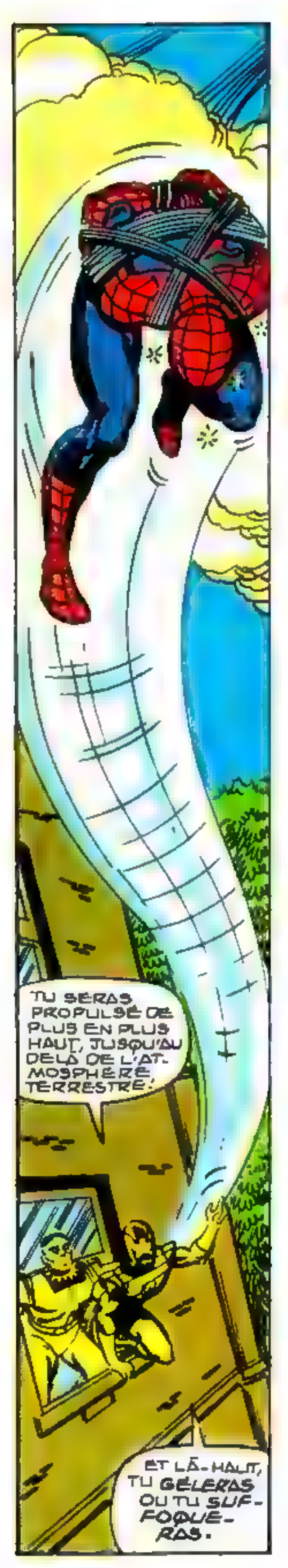

QU'IL EST MI-GNON !
OUI. UN VRAI PETIT PAQUET CADEAU !
AS-TU DES QUES-TIONS À POSER ?
AU FAIT.. JE ME DE-MANDAIS POURQUOI MON SENS D'ARAI-GNÉE NE M'AVAIT PAS ALERTÉ !

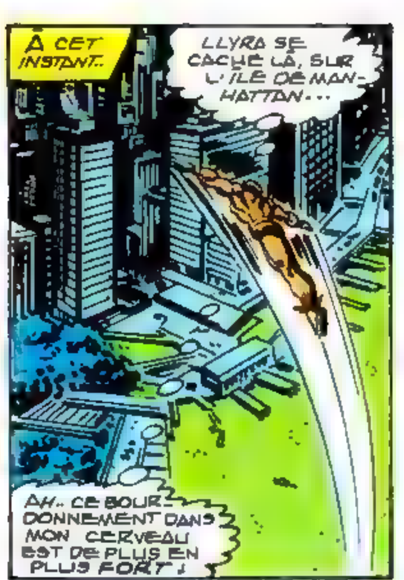

PARCE QUE TU NE LE POSSÉ-DES PLUS. SUR LE TOIT, JE VOUS AI ENTOURÉS, LE PRINCE DES MERS ET TOI D'UN CHAMP DE PSYCHO-TRANSFERT...
-- QUI A PLA-CÉ TON POU-VOIR DANS SON ESPRIT !


... ET SAUF ERREUR DE MA PART, CELA LE MÈNE AU BORD DE LA FOLIE.
INOUÏ, NON, DE DÉTRUI-RE QUEL-QU'UN EN ACCROIS-SANT SON POUVOIR ?
D'ACCORD, TU MÉRITES LE BADGE DE SAVANT FOU !

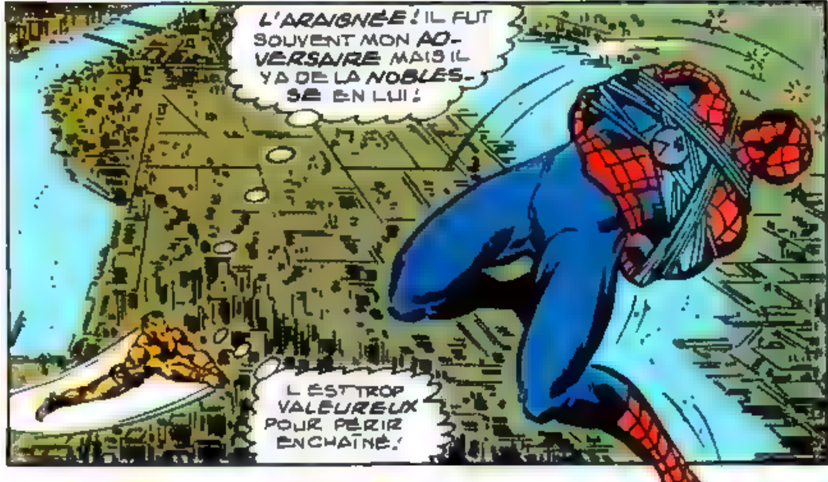

TOUJOURS LE BON MOT !
J'APPRÉCIE TON CADEAU, SORC.. MAIS VRAIMENT JE NE SAIS QUE FAIRE DE TES DISQUES ANTI-GRAVITÉ.

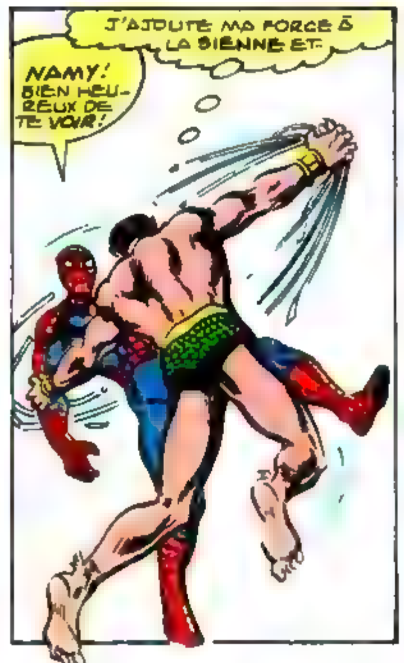

ILS SERONT LES INSTRUMENTS DE TA MORT !
12


TU SERAS PROPULSÉ DE PLUS EN PLUS HAUT, JUSQU'AU DELÀ DE L'AT-MOSPHÈRE TERRESTRE!
ET LÀ-HAUT, TU GÈLERAS OU TU SUF-FOQUE-RAS.


À CET INSTANT...
LLYRA SE CACHE LÀ, SUR L'ÎLE DE MAN-HATTAN...
AH... CE BOUR-DONNEMENT DANS MON CERVEAU EST DE PLUS EN PLUS FORT!


... ET JE VOIS QUELQUE CHOSE S'ÉLEVER AU DES-SUS DES MAISONS. QUELQUE CHOSE DE FAMILIER...

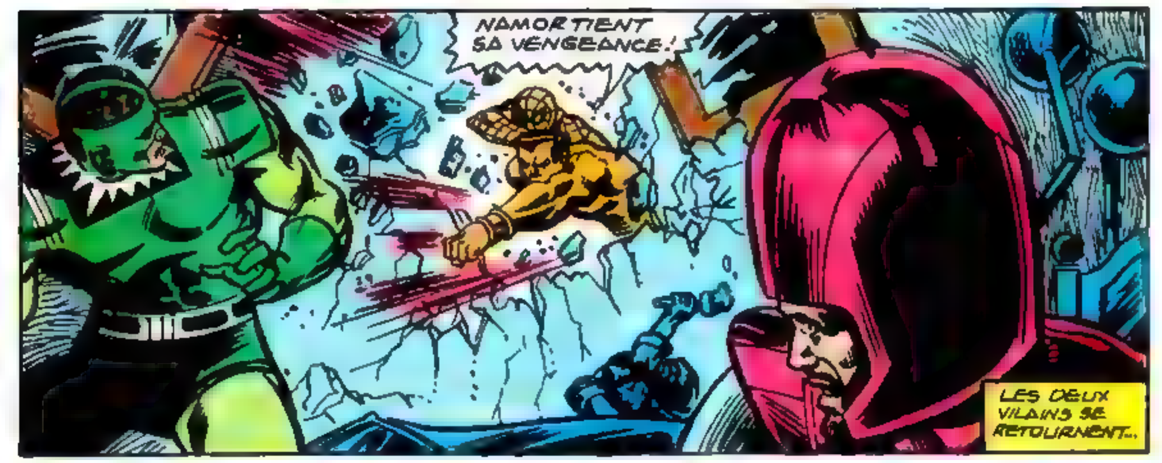

L'ARAIGNÉE! IL FUT SOUVENT MON AD-VERSAIRE MAIS IL Y A DE LA NOBLES-SE EN LUI!
IL EST TROP VALEUREUX POUR PÉRIR ENCHAÎNÉ!


J'AJOUTE MA FORCE À LA SIENNE ET...
NAMY! BIEN HEU-REUX DE TE VOIR!


DU COUP, JE TE PARDONNE D'AVOIR LES OREILLES POINTUES!
SILENCE! N'ABUSE PAS DE MA BONNE VO-LONTÉ!
13



TOUJOURS INTÉRESSÉ PAR LLYRA ? JE SAIS OÙ ELLE EST
MOI AUSSI. DANS L'HÔTEL CI-DESSOUS.
MAIS NE T'EN MÊLE PAS !



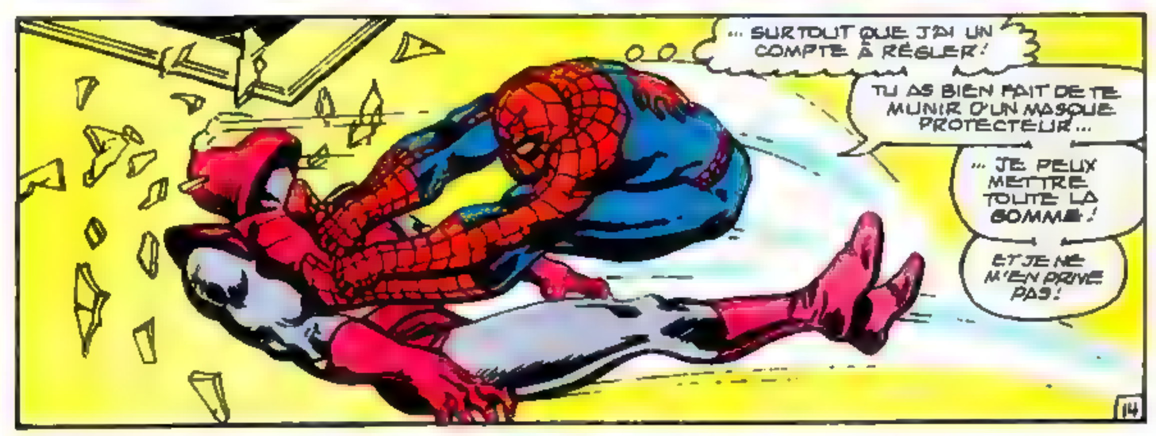
NAMOR TIENT SA VENGEANCE !
LES DEUX VILAINS SE RETOURNENT...



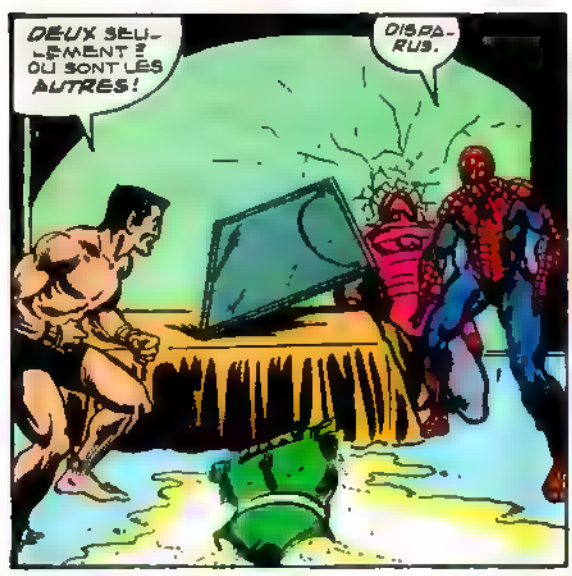
... L'HOMME-SABLE EST LE PLUS PRÈS ...



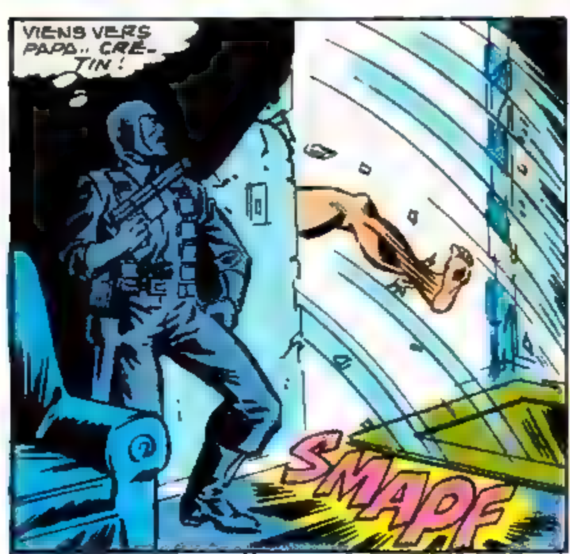
FAUT QUE JE SECONDE NAMOR...
SZCHHT

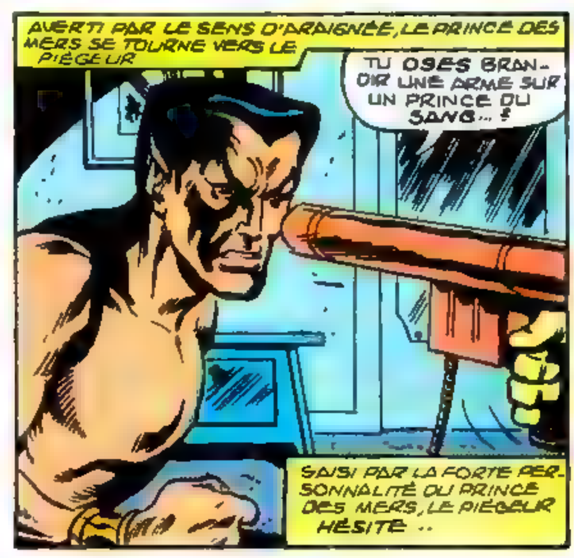


... SURTOUT QUE J'AI UN COMPTE À RÉGLER !
TU AS BIEN FAIT DE TE MUNIR D'UN MASQUE PROTECTEUR...
... JE PEUX METTRE TOUTE LA GOMME !
ET JE NE M'EN PRIVE PAS !
14


DEUX SEULEMENT ? OÙ SONT LES AUTRES!
DISPARUS.

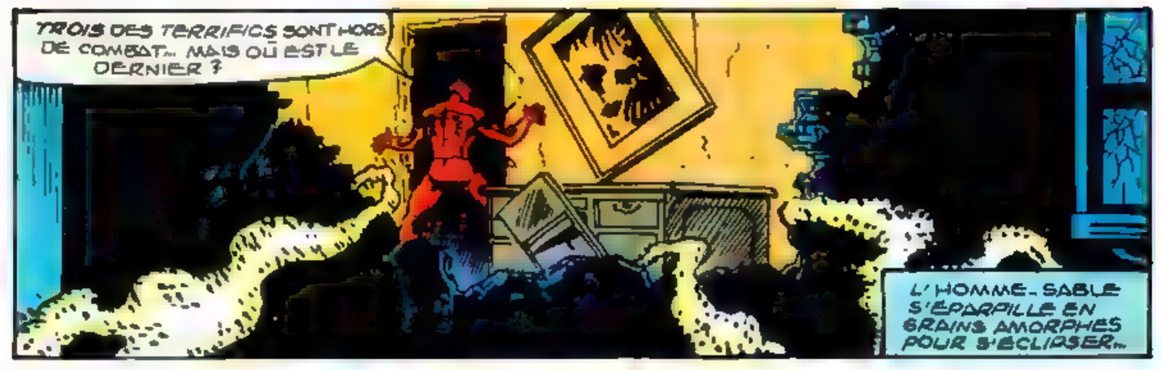

MON CERVEAU... EST À LA TORTURE... JE SUIS ATTIRÉ VERS LA PIÈCE VOISINE.
CE DOIT ÊTRE MON SENS D'ARAIGNÉE !
SUIS-LE !

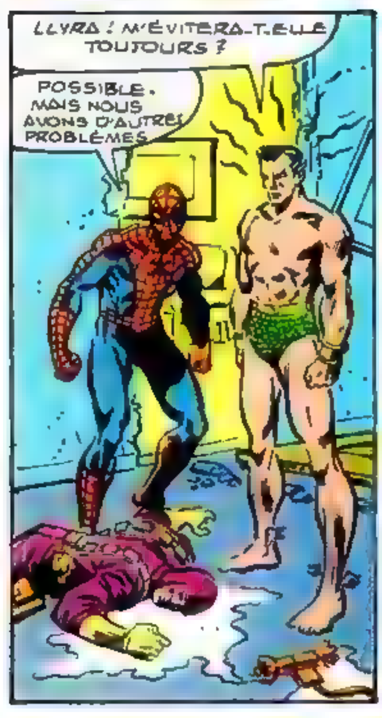

VIENS VERS PAPA... CRÉTIN !
SMAPF


AVERTI PAR LE SENS D'ARAIGNÉE, LE PRINCE DES MERS SE TOURNE VERS LE PIÉGEUR
TU OSES BRANDIR UNE ARME SUR UN PRINCE DU SANG... ?
SAISI PAR LA FORTE PERSONNALITÉ DU PRINCE DES MERS, LE PIÉGEUR HÉSITE...


... ET COMMET UNE DERNIÈRE ERREUR...
TON ARMURE DE MÉTAL NE PEUT RÉSISTER À LA PRESSION !


ET CE QU'IL Y A DEDANS NON PLUS !
15

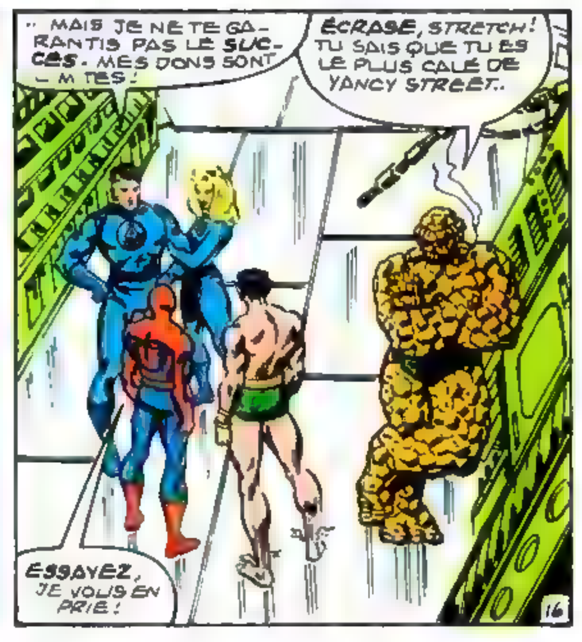

TROIS DES TERRIFICS SONT HORS DE COMBAT... MAIS OÙ EST LE DERNIER ?
L'HOMME-SABLE S'ÉPARPILLE EN GRAINS AMORPHES POUR S'ÉCLIPSER...

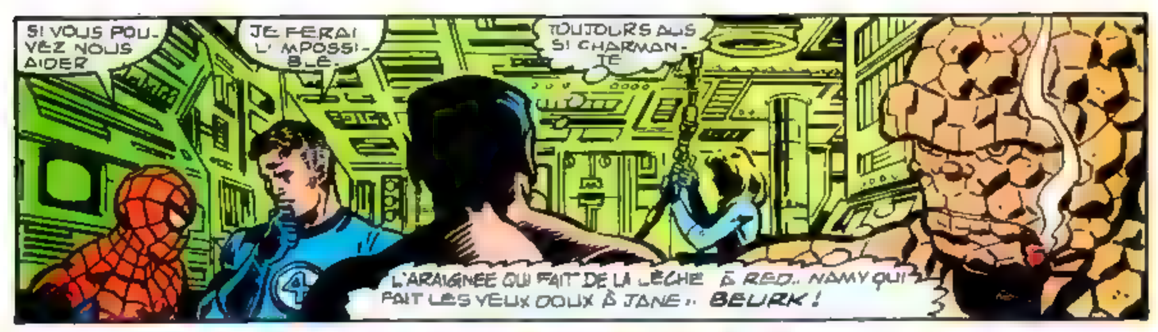

LLYRA ! M'ÉVITERA-T-ELLE TOUJOURS ?
POSSIBLE. MAIS NOUS AVONS D'AUTRES PROBLÈMES.


... SORTIR LE SENS D'ARAIGNÉE DE TA TÊTE ET LE REMETTRE DANS LA MIENNE, PAR EXEMPLE.
IL NOUS FAUT POUR CELA UN GRAND CRACK, J'AI NOMMÉ RED RICHARDS, CHEF DES F.F !

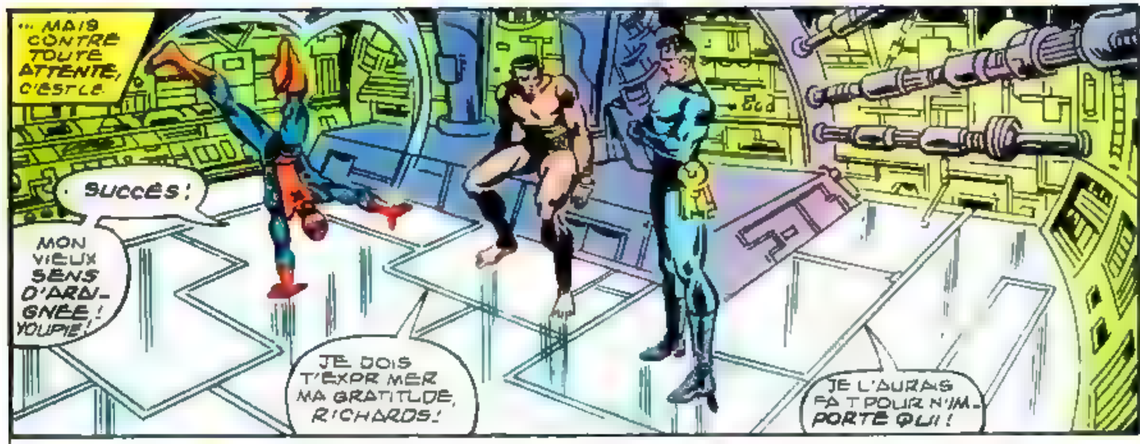

RED ET MOI AVONS EU DES DIFFÉRENDS DANS LE PASSÉ, MAIS TU AS RAISON LUI SEUL A LA SCIENCE REQUISE.
NAMOR SE SOUVIENT QUE RED ET LUI SE DISPUTÈRENT LES FAVEURS DE JANE STORM ET QUE FINALEMENT JANE ÉPOUSA RED.


PUIS IL CHASSE CET INCIDENT HUMILIANT DE SON ESPRIT POUR ACCOMPAGNER L'ARAIGNÉE AU BAXTER BUILDING, Q.G DES FAMEUX F.F..
JE VEUX BIEN ESSAYER, ARAIGNÉE !


... MAIS JE NE TE GARANTIS PAS LE SUCCÈS. MES DONS SONT LIMITÉS !
ÉCRASE, STRETCH ! TU SAIS QUE TU ES LE PLUS CALÉ DE YANCY STREET..
ESSAYEZ, JE VOUS EN PRIE !
16


SI VOUS POUVEZ NOUS AIDER
JE FERAI L'IMPOSSIBLE.
TOUJOURS AUSSI CHARMANTE
L'ARAIGNÉE QUI FAIT DE LA LÈCHE À RED.. NAMY QUI FAIT LES YEUX DOUX À JANE.. BEURK!


LES PRÉPARATIFS SONT ARDUS LES RISQUES ÉNORMES. RED RICHARDS DOIT UTILISER CHAQUE BRIBE DE SON VASTE SAVOIR POUR ACCOMPLIR LE MIRACLE...


... MAIS CONTRE TOUTE ATTENTE, C'EST LE
SUCCÈS!
MON VIEUX SENS D'ARAIGNÉE! YOUPIE!
JE DOIS T'EXPRIMER MA GRATITUDE, RICHARDS!
JE L'AURAIS FAIT POUR N'IMPORTE QUI!

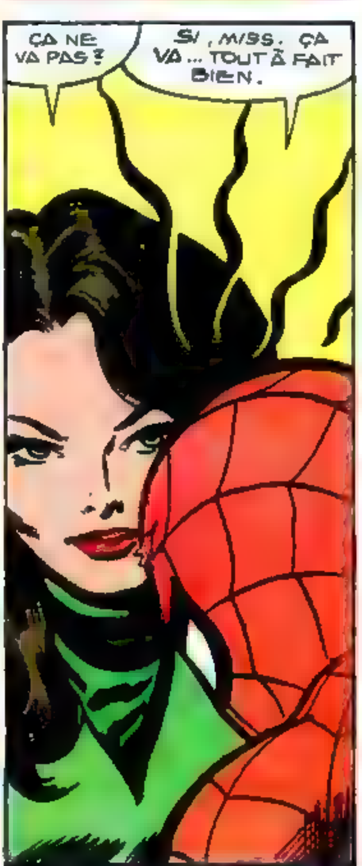

PEU APRÈS..
JE VAIS REGAGNER L'OCÉAN POUR TÂCHER DE SAVOIR OÙ SE TROUVE LLYRA!
BONNE CHASSE... EUH.. PÊCHE!
17


GÉNIAL D'ÊTRE À NOUVEAU COMPLET!
IL Y A DES CHOSES QU'ON NE REMARQUE QUE LORSQU'ELLES ONT DISPARU!
MAIS MON SIXIÈME SENS


... HURLE COMME UNE SIRÈNE D'ALARME... POURQUOI?


ENCORE SI JE VOYAIS POINTER FATALIS, JE COMPRENDRAIS!
RIEN DE LOUCHE EN VUE!
HEL...LO!


TU TOMBES À PIC POUR PENDRE LA CRÉMAILLÈRE! MA NOUVELLE CHAMBRE EST BELLE, NON!
SUPER-CHOUETTE!
MON SENS D'ARAIGNÉE ME REND FOU.


ÇA NE VA PAS?
SI, MISS. ÇA VA... TOUT À FAIT BIEN.

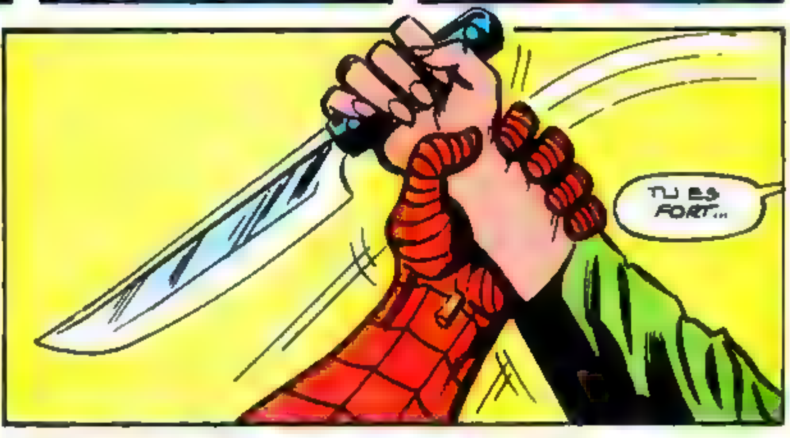

EN ES-TU SÛR... HMM. ARAIGNÉE CHÉRI?
RICHARDS A OÙ SE GOURER... LES TINTEMENTS N'ONT JAMAIS EU CETTE INTENSITÉ.
18


TU TREMBLES, ASSIEDS-TOI, MON CHOU.
BONNE IDÉE!


DU CALME, TRÉSOR, ET RÉJOUIS-TOI...

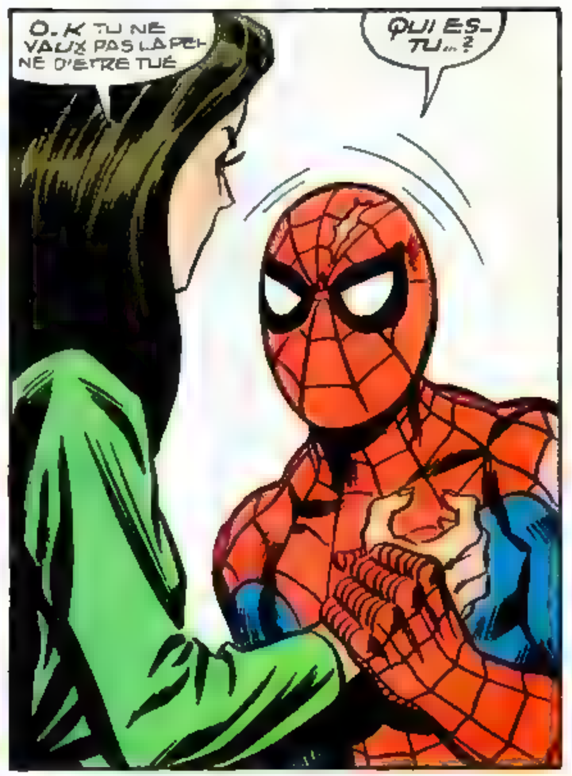

...DE CE QUI VA ARRIVER...


...DE LA SENSATION D'UNE LAME PÉNÉTRANT DANS TON CORPS. DE LA CHALEUR DE TON SANG SE RÉPANDANT SUR TA PEAU...
...D'UNE BRÈVE DOULEUR SUIVIE D'UN DERNIER SOUFFLE SORTI DE TA GORGE.

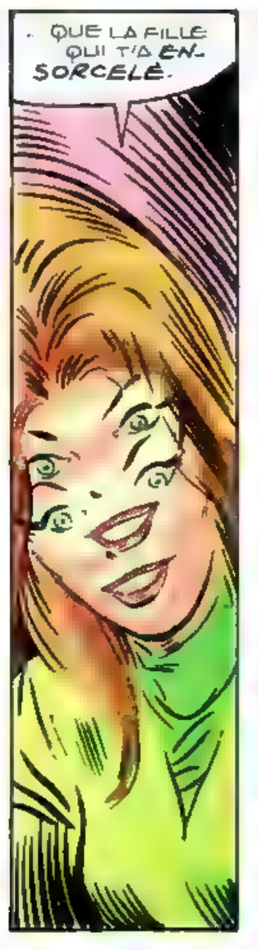

TU ES FORT...


...JE LE SUIS, AUSSI!
QUEL PLAISIR J'AI EU DE TE VOIR ESSAYER DE ME PROTÉGER EN BAFOUILLANT COMME UN GAMIN!
QUELLE NAIVETÉ!
19


IDIOT DE PETIT MORTEL, TU NE T'ES JAMAIS DOUTÉ QUE JE N'ÉTAIS PAS TOUTE DOUCEUR ET INNOCENCE ..
LÂCHE. LE COU-TEAU...

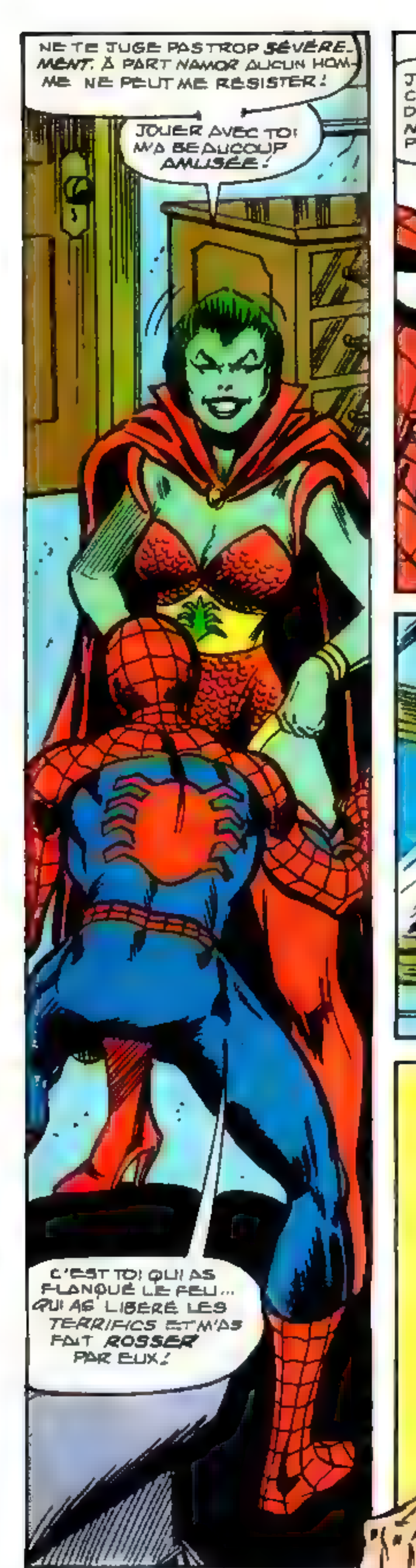

O.K TU NE VAUX PAS LA PEINE D'ÊTRE TUÉ
QUI ES-TU...?


TU AURAIS DÉJÀ DÛ DEVINER..


.. QUE LA FILLE QUI T'A ENSORCELÉ.

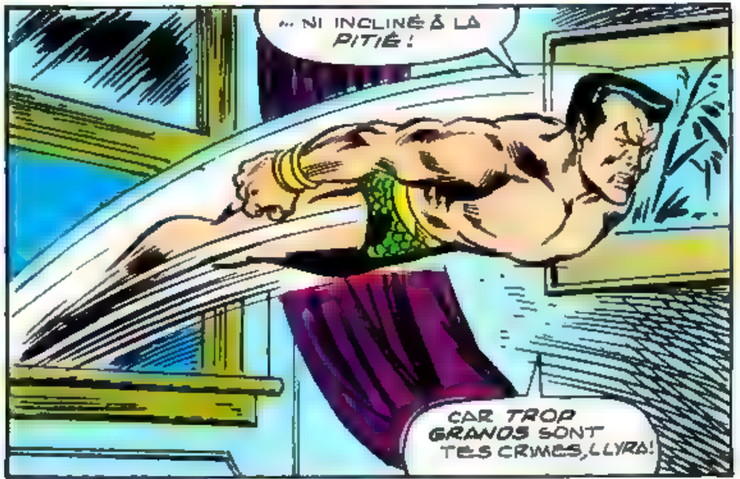

.. N'EST MÊME PAS HUMAINE


... C'EST LLYRA!
20


NE TE JUGE PAS TROP SÉVÈREMENT. À PART NAMOR AUCUN HOMME NE PEUT ME RÉSISTER!
JOUER AVEC TOI M'A BEAUCOUP AMUSÉE!
C'EST TOI QUI AS FLANQUÉ LE FEU... QUI AS LIBÉRÉ LES TERRIFICS ET M'AS FAIT ROSSER PAR EUX!


ET PLUS ENCORE!
JE COMMENCE À COMPRENDRE LA HAINE DE NAMOR POUR TOI!
MAIS TU NE TE LAISSERAS PAS EMPORTER PAR LA HAINE. TU NE ME FRAPPERAS PAS.

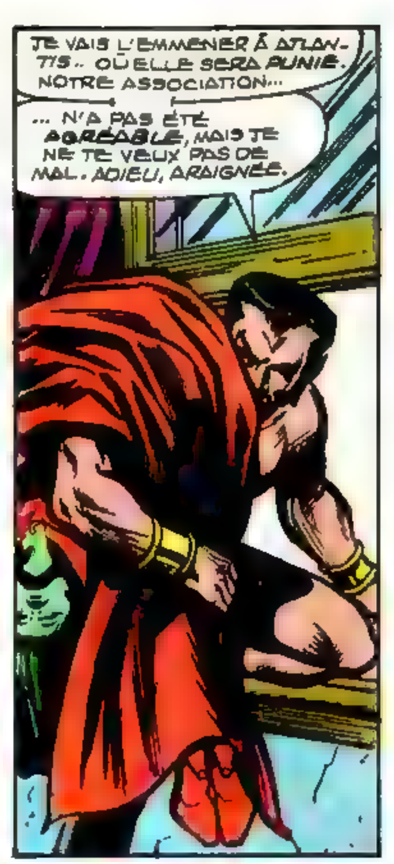

CAR AU FOND TU ES FAIBLE ET STUPIDE!
JE TE LAISSE AVEC TON HUMILIATION!
JE NE SUIS PAS HUMILIÉ...


... NI INCLINÉ À LA PITIÉ!
CAR TROP GRANDS SONT TES CRIMES, LLYRA!

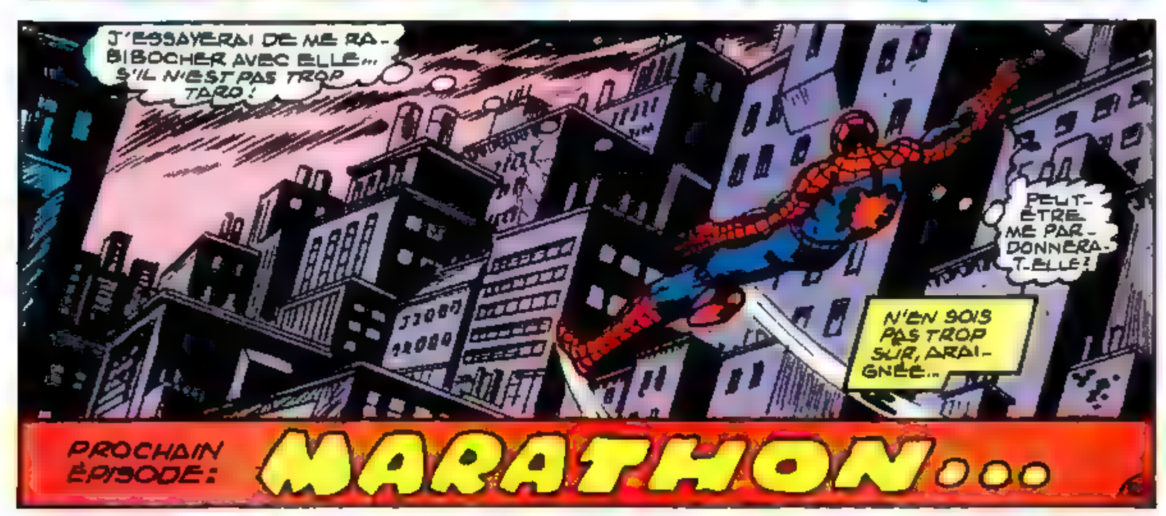

ET TU DOIS PAYER!
21


TU AS FAIT CE QUE JE N'AI PU FAIRE. DOIS-JE M'EN RÉJOUIR OU PLEURER !
MAIS COMMENT AS-TU SU QU'ELLE ÉTAIT LÀ ?
J'AI PENSÉ QUE SI ELLE ME CROYAIT PARTI, ELLE SE SENTIRAIT ASSEZ SÛRE POUR RÉVÉLER SA VRAIE NATURE !


ÉTANT SOUS SON CHARME, TU NIAIS L'ÉVIDENCE. TU NE VOYAIS PAS LE MAL QUI SE CACHAIT SOUS SES TRAITS CHARMANTS !


JE VAIS L'EMMENER À ATLANTIS.. OÙ ELLE SERA PUNIE. NOTRE ASSOCIATION...
... N'A PAS ÉTÉ AGRÉABLE, MAIS JE NE TE VEUX PAS DE MAL. ADIEU, ARAIGNÉE.


SALUT, NAMY !
J'AI CRU ÊTRE AMOUREUX... DE CE MONSTRE !
J'AI TRAHI TOUT CE QUE JE SUIS !
... ET J'AI MÊME LAISSÉ TOMBER DEBBIE.


J'ESSAYERAI DE ME RABIBOCHER AVEC ELLE... S'IL N'EST PAS TROP TARD !
PEUT-ÊTRE ME PARDONNERA-T-ELLE ?
N'EN SOIS PAS TROP SÛR, ARAIGNÉE..
PROCHAIN ÉPISODE :
MARATHON...

L'INTRÉPIDE DAREDEVIL

HÉ ! REGARDE ÇA ! UN AVEUGLE TOUT SEUL DANS CETTE IMPASSE... ET DANS UN QUARTIER PAREIL !

IL EST DINGUE OU QUOI ?

DINGUE MAIS RUDEMENT BIEN SAPÉ !

VISE-MOI UN PEU CE COSTARD... ÇA A DÛ LUI COÛTER CHAUD !

TAP TAP

TAP TAP

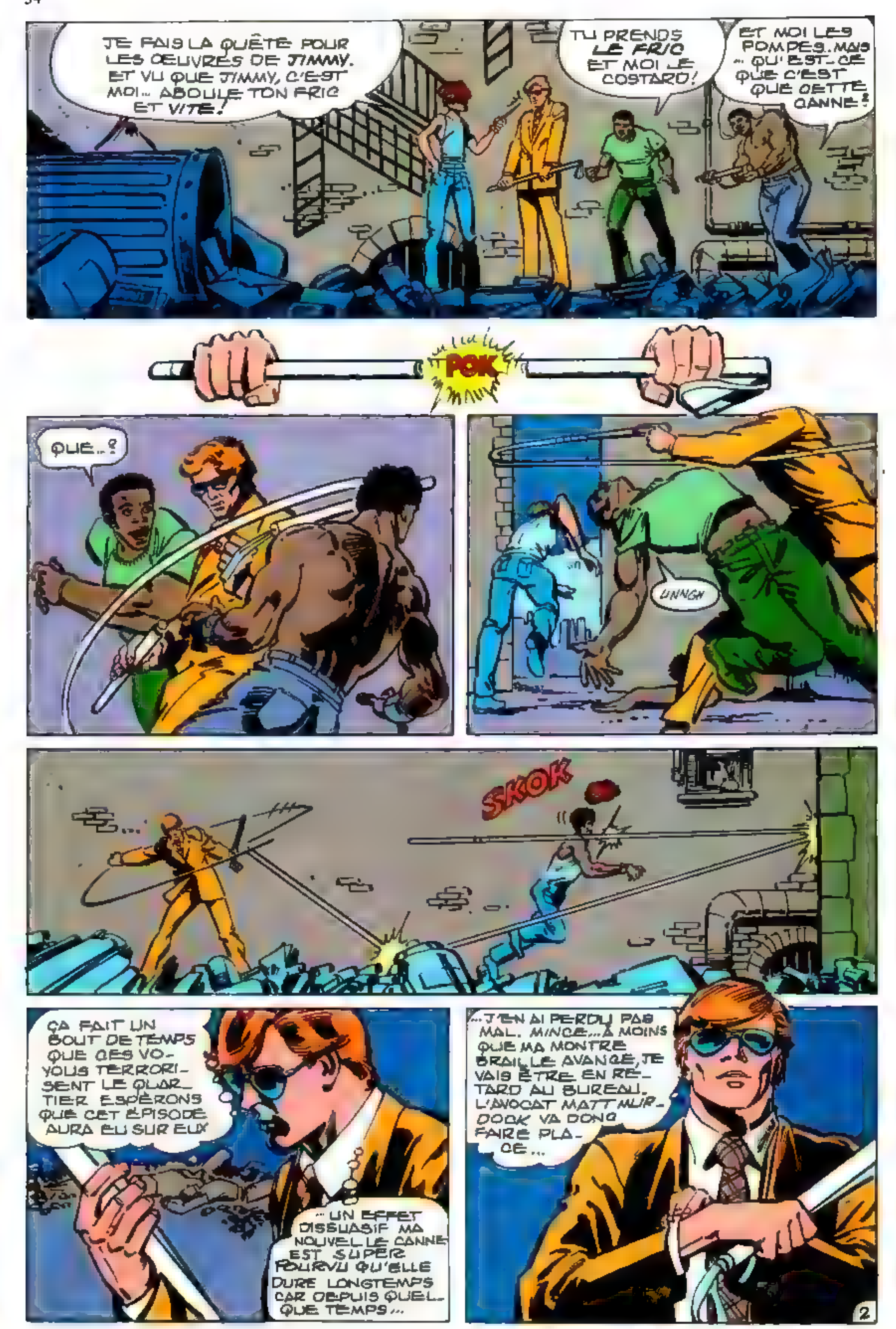
EN TOUT CAS, MOI, IL ME COÛTERA PAS UN CENTIME !

165ème ÉPISODE.

Stan Lee présente...

... DAREDEVIL VOIT ROUGE !




JE FAIS LA QUÊTE POUR LES ŒUVRES DE JIMMY. ET VU QUE JIMMY, C'EST MOI... ABOULE TON FRIC ET VITE !
TU PRENDS LE FRIC ET MOI LE COSTARD !
ET MOI LES POMPES..MAIS... QU'EST-CE QUE C'EST QUE CETTE CANNE ?
POK
QUE..?
UNNGH
SKOK
ÇA FAIT UN BOUT DE TEMPS QUE CES VOYOUS TERRORISENT LE QUARTIER. ESPÉRONS QUE CET ÉPISODE AURA EU SUR EUX
... UN EFFET DISSUASIF. MA NOUVELLE CANNE EST SUPER. POURVU QU'ELLE DURE LONGTEMPS CAR DEPUIS QUELQUE TEMPS...
...J'EN AI PERDU PAS MAL. MINCE... À MOINS QUE MA MONTRE BRAILLE AVANCE, JE VAIS ÊTRE EN RETARD AU BUREAU. L'AVOCAT MATT MURDOCK VA DONC FAIRE PLACE...
2

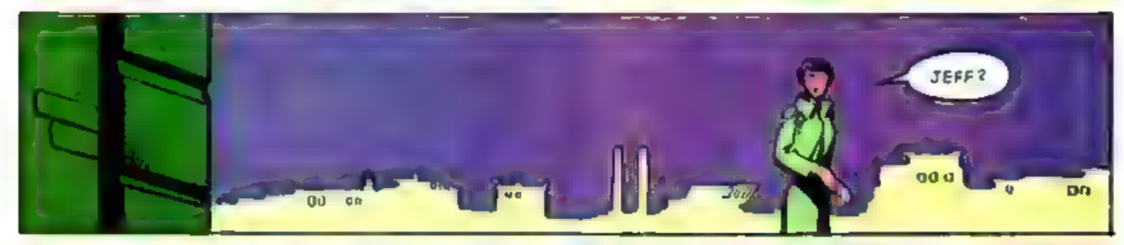

... À L'INTRÉPIDE DAREDEVIL...
... LA TERREUR DE LA PÈGRE... LE CHAMPION DES OPPRIMÉS... ETC... ETC...


PENDANT CE TEMPS...
COMMENT, "NE T'EN FAIS PAS" ?
TU NE CROIS PAS QU'IL Y A DE QUOI S'EN FAIRE ? IL EST PLUS DE MINUIT ET ON EST DANS LE QUARTIER LE PLUS POURRI DE NEW YORK...
TU N'AS QU'À PARTIR, JEFF. C'EST NOTRE RÉDACTEUR EN CHEF QUI T'A DIT DE ME CHAPERONNER, PAS MOI !
COMME SI J'ÉTAIS PLUS EN SÛRETÉ AVEC TOI !


ON DEVRAIT QUAND MÊME...
ÉCOUTE, JEFF. CETTE FOIS, JE TIENS L'ARTICLE DE MA VIE. QUEL SCOOP !


MATT MURDOCK VA DÉFENDRE L'UN DES PLUS CÉLÈBRES CRIMINELS DE L'ÉPOQUE ET J'AI LE PRESSENTIMENT QU'IL VA RENCONTRER SON CLIENT CETTE NUIT DANS SON BUREAU DU STOREFRONT.


J'AI BIEN L'INTENTION DE FAIRE UNE INTERVIEW EXCLUSIVE... À CONDITION QUE JE TROUVE CETTE ADRESSE...
ÇA Y EST ! JE L'AI. JEFF, EST-CE QU'ON A DÉJÀ DÉPASSÉ L'AVENUE "D" ?
JEFF ?

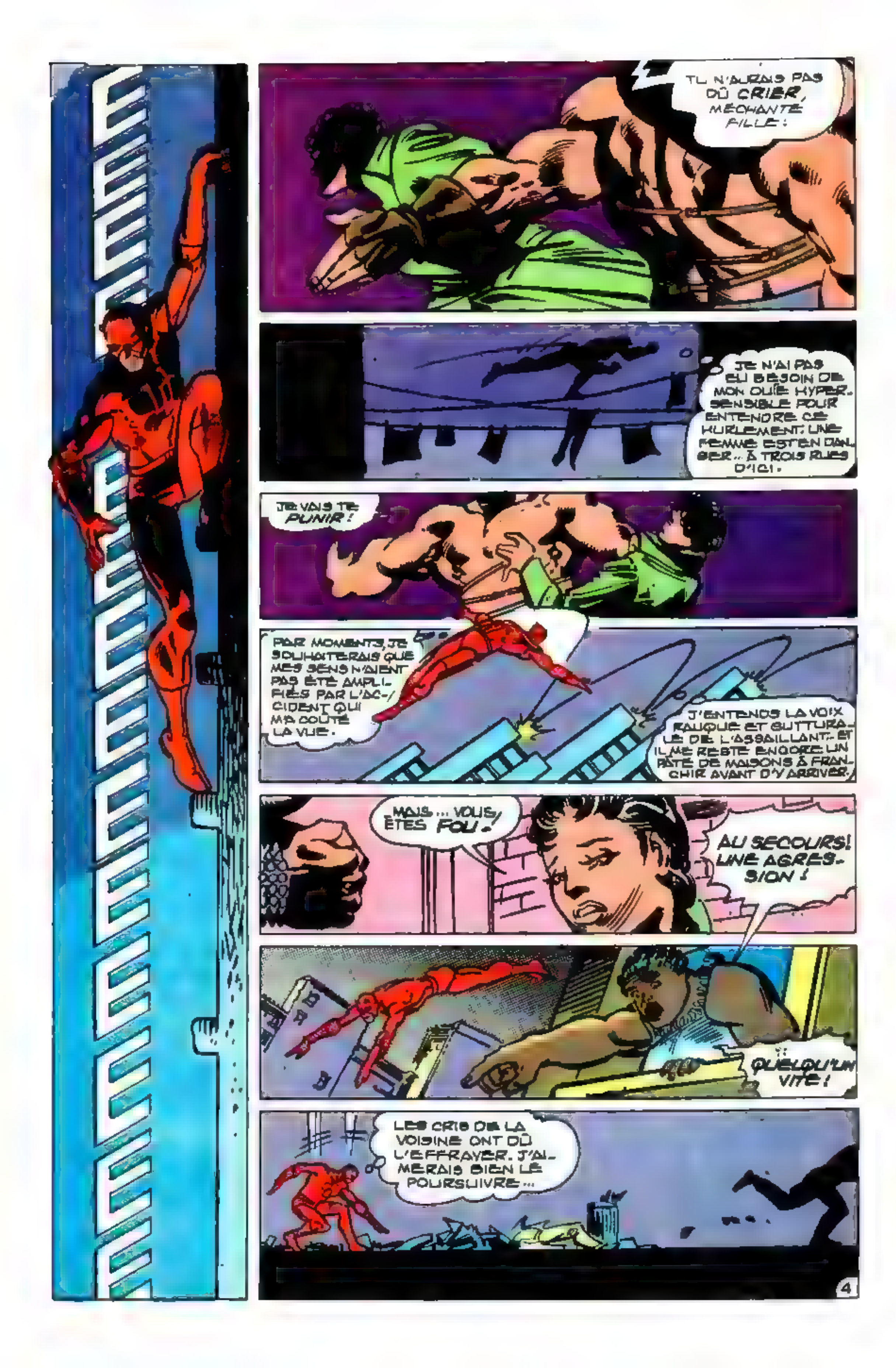

JEFF ?


OÙ ES-TU !


ALLEZ, SORS DE TA CACHETTE, C'EST
PAS DRÔLE !


QU... VOUS N'ÊTES PAS JEFF. QUI ÊTES-VOUS ?


N'APPROCHEZ PAS !

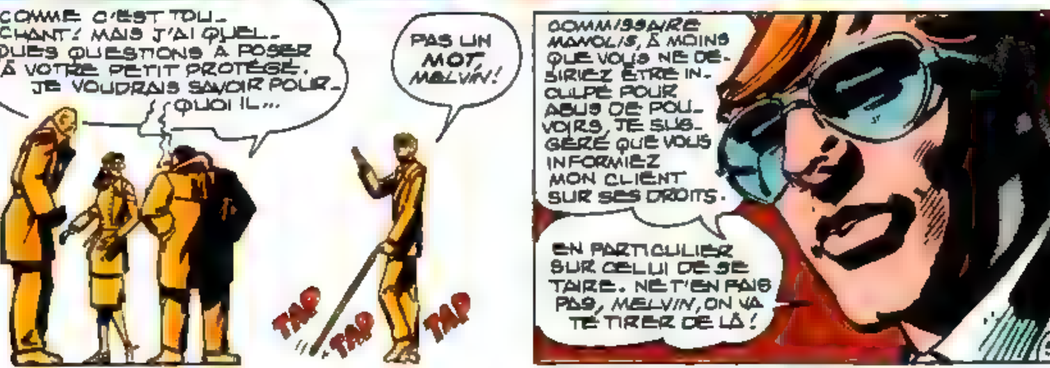

TU N'AURAIS PAS DÛ CRIER, MÉCHANTE FILLE !
JE N'AI PAS EU BESOIN DE MON OUÏE HYPER-SENSIBLE POUR ENTENDRE CE HURLEMENT. UNE FEMME EST EN DANGER.. À TROIS RUES D'ICI.
JE VAIS TE PUNIR !
PAR MOMENTS, JE SOUHAITERAIS QUE MES SENS N'AIENT PAS ÉTÉ AMPLIFIÉS PAR L'ACCIDENT QUI M'A COÛTÉ LA VUE.
J'ENTENDS LA VOIX RAUQUE ET GUTTURALE DE L'ASSAILLANT.. ET IL ME RESTE ENCORE UN PÂTÉ DE MAISONS À FRANCHIR AVANT D'Y ARRIVER.
MAIS ... VOUS ÊTES FOU !
AU SECOURS ! UNE AGRESSION !
QUELQU'UN VITE !
LES CRIS DE LA VOISINE ONT DÛ L'EFFRAYER. J'AIMERAIS BIEN LE POURSUIVRE...
4

MAIS IL FAUT QUE JE M'OCCUPE DE SES VICTIMES...
...JUSQU'À L'ARRIVÉE DE L'AMBULANCE!

PEU APRÈS...
S'ILS ARRIVENT À TEMPS À L'HÔPITAL, ILS PEUVENT S'EN TIRER... MAINTENANT FAUT QUE JE TROUVE CELUI QUI A FAIT ÇA ET VITE!
HAUT LES MAINS!

OH, MINCE!
ON LE TIENT, COMMISSAIRE! IL EST RESTÉ SUR PLACE CET IMBÉCILE!
BEAU TRAVAIL, DELANY!

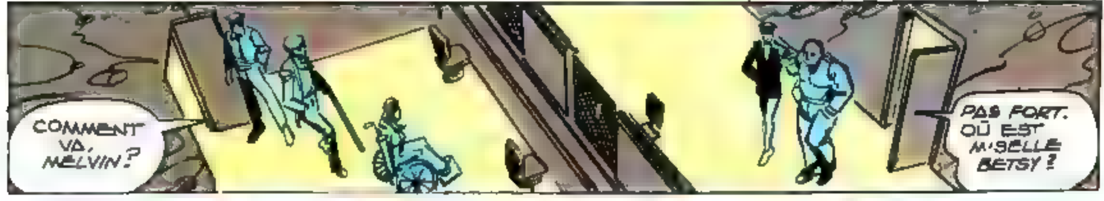
C'EST MON CLIENT QU'ILS ONT ÉPINGLÉ. ET POURTANT IL N'A PAS PU...
QUEL GÂCHIS!
COMMISSAIRE, QUE SE PASSE-T-IL ICI?
QUI ÊTES-VOUS?
C'EST LE PRISONNIER SUR PAROLE DONT JE M'OCCUPE. QUE FAITES-VOUS?
ILS VONT ENCORE M'ENFERMER, MISS BETSY... ILS CROIENT QUE JE SUIS TOUJOURS MÉCHANT.
MOI, JE CROIS EN TOI, MELVIN, TU LE SAIS, N'EST-CE PAS?

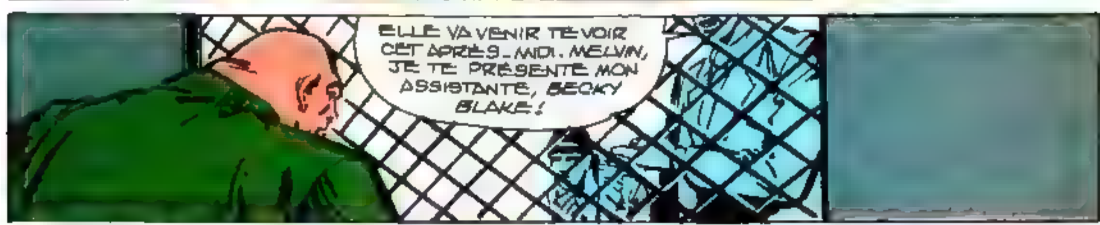



TÔT LE LENDEMAIN MATIN...
CRIMINAL COURTS BUILDING
MELVIN PEUT CORRESPONDRE À N'IMPORTE QUELLE DESCRIPTION HÂTIVE D'UN TÉMOIN. IL N'Y A AUCUNE PREUVE. CE QUI M'INQUIÈTE, C'EST SON ÉTAT D'ESPRIT!
QUE VOULEZ-VOUS DIRE, MATT?

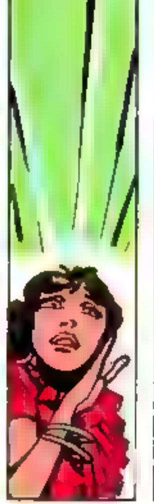

SOUS SON COSTUME DE GLADIATEUR, MELVIN A JETÉ LA PANIQUE DANS UN MUSÉE IL Y A QUELQUES MOIS DANS LE BUT DE S'ATTIRER L'ATTENTION ET L'AFFECTION DE SON ASSISTANTE SOCIALE, BETSY BEATTY. (*)
DEPUIS CE JOUR, ELLE NE L'A PAS LÂCHÉ D'UNE SEMELLE ET TENTE AVEC LUI DE TROUVER UNE SOLUTION À SES PROBLÈMES ÉMOTIONNELS. ELLE AVAIT ENFIN RÉUSSI À CONVAINCRE MELVIN — ET MOI... QU'IL POUVAIT ÊTRE GUÉRI... ET IL LE VEUT DE TOUTES SES FORCES.
*– VOIR DD166

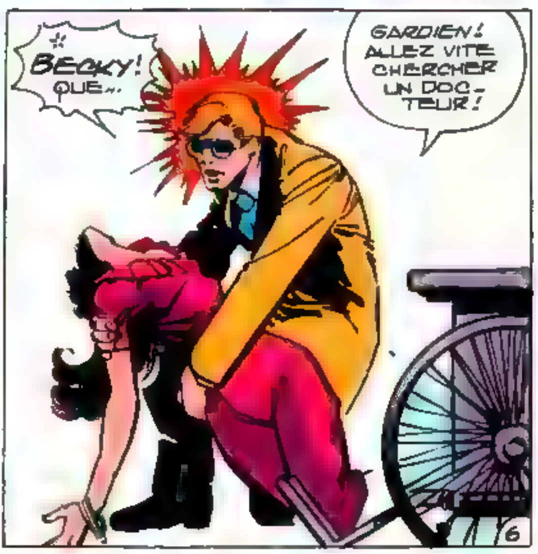

C'EST FORMIDABLE, MATT! IL NE DEVRAIT PLUS ÊTRE EMPOISONNÉ PAR SON PASSÉ... PERSONNE NE DEVRAIT L'ÊTRE D'AILLEURS!
OUI, MAIS HÉLAS... CE QUI S'EST PASSÉ LA NUIT DERNIÈRE RISQUE DE DÉMOLIR DES MOIS DE BOULOT. SI JAMAIS MELVIN REPLONGE DANS SA FOLIE QUI LUI FAIT CROIRE QU'IL VIT DANS LA ROME ANTIQUE... IL EST PERDU!

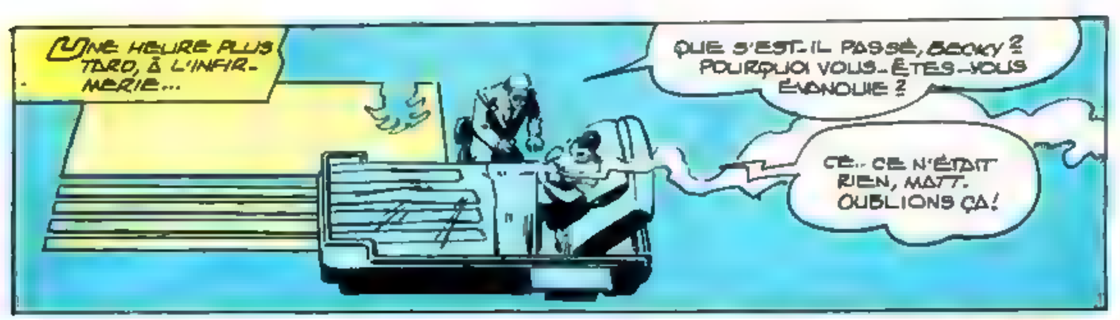

COMMENT VA, MELVIN?
PAS FORT. OÙ EST M'SELLE BETSY?


ELLE VA VENIR TE VOIR CET APRÈS-MIDI, MELVIN. JE TE PRÉSENTE MON ASSISTANTE, BECKY BLAKE!


'JOUR!




!! BECKY! QUE...
GARDIEN! ALLEZ VITE CHERCHER UN DOCTEUR!
6















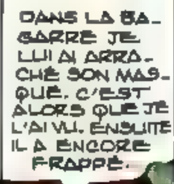








QUE POUVAIS-JE... IL ÉTAIT SI FORT... J'AI ESSAYÉ DE ME DÉFENDRE ÇA L'A RENDU FURIEUX...


DANS LA BAGARRE JE LUI AI ARRACHÉ SON MASQUE. C'EST ALORS QUE JE L'AI VU. ENSUITE IL A ENCORE FRAPPÉ.

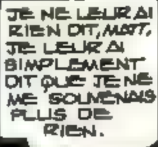

JE ME RÉVEILLAI À L'HÔPITAL.

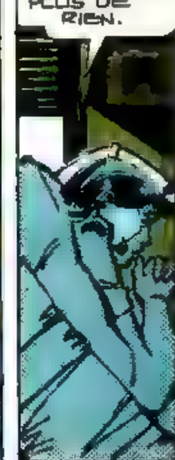

... MAIS MES JAMBES ÉTAIENT IRRÉMÉDIABLEMENT... ENFIN, VOUS COMPRENEZ. ET DEPUIS CE TEMPS, À CHAQUE FOIS QUE JE FERME LES YEUX JE REVOIS SON VISAGE. ÇA M'OBSÈDE.

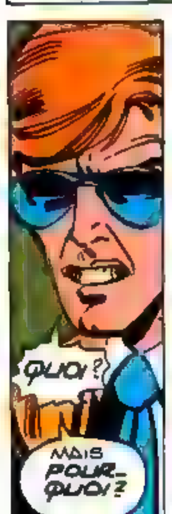

MATT, C'EST LUI. C'EST VOTRE CLIENT.
C'EST IMPOSSIBLE!
PENSEZ-VOUS QUE J'AIS PU L'OUBLIER?
ET QU'A FAIT LA POLICE?

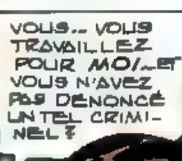

BECKY!




JE NE LEUR AI RIEN DIT, MATT, JE LEUR AI SIMPLEMENT DIT QUE JE NE ME SOUVENAIS PLUS DE RIEN.




QUOI?
MAIS POURQUOI?


VOUS... VOUS TRAVAILLEZ POUR MOI... ET VOUS N'AVEZ PAS DÉNONCÉ UN TEL CRIMINEL?


NE ME JUGEZ PAS, MATT...
... VOUS NE POUVEZ PAS SAVOIR!


J'ÉTAIS À SA MERCI... JE NE POUVAIS RIEN FAIRE... IL AURAIT FORT BIEN PU ME TUER... IL M'A LAISSÉE EN VIE...
... IL NE ME RESTAIT PLUS QU'À OUBLIER. FUIR LOIN DE LUI.

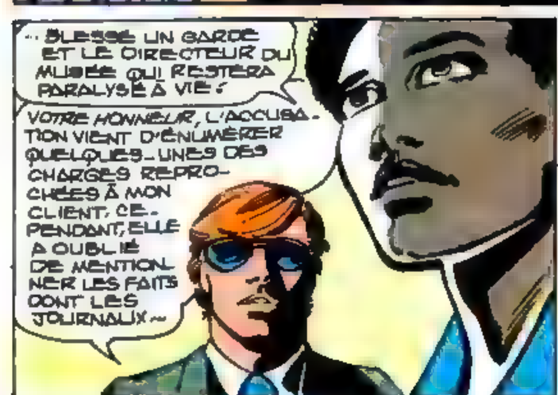

ET SES AUTRES VICTIMES, VOUS Y AVEZ PENSÉ?
NE ME FAITES PAS DE REPROCHES, MATT!
VOUS L'AVEZ LAISSÉ S'EN TIRER ET RECOMMENCER!
JE VOUS EN PRIE...

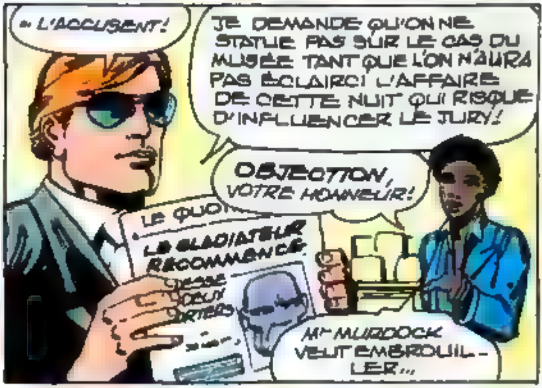

MAIS VOUS...
LAISSEZ-MOI! PARTEZ! MAIS PARTEZ DONC!

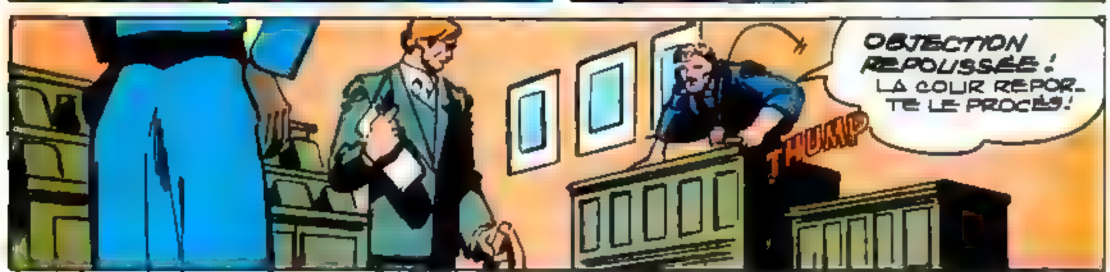





LE LENDEMAIN, AU PALAIS DE JUSTICE...
L'ACCUSATION PROUVERA QUE LE PRÉVENU, MELVIN POTTER EST EN POSSESSION DE TOUTES SES FACULTÉS MENTALES...
...ET QUE LE SEIZE JANVIER IL A ENLEVÉ ET PRIS EN OTAGE TROIS ENFANTS ET LEUR PROFESSEUR...


...BLESSÉ UN GARDE ET LE DIRECTEUR DU MUSÉE QUI RESTERA PARALYSÉ À VIE!
VOTRE HONNEUR, L'ACCUSATION VIENT D'ÉNUMÉRER QUELQUES-UNES DES CHARGES REPROCHÉES À MON CLIENT. CEPENDANT, ELLE A OUBLIÉ DE MENTIONNER LES FAITS DONT LES JOURNAUX...


...L'ACCUSENT!
JE DEMANDE QU'ON NE STATUE PAS SUR LE CAS DU MUSÉE TANT QUE L'ON N'AURA PAS ÉCLAIRCI L'AFFAIRE DE CETTE NUIT QUI RISQUE D'INFLUENCER LE JURY!
LE QUO
LE GLADIATEUR RECOMMENCE
OBJECTION, VOTRE HONNEUR!
Mr MURDOCK VEUT EMBROUILLER...


THUMP
OBJECTION REPOUSSÉE! LA COUR REPORTE LE PROCÈS!


C'EST RECULER POUR MIEUX SAUTER! JE VOUS AURAI AU FINISH, MURDOCK!
ILS CONTINUENT À CROIRE QUE JE SUIS MÉCHANT, M'SELLE BETSY. ET ÇA, ÇA ME REND FOU!


NON, MELVIN! NOUS CROYONS EN TOI ET TU DOIS NOUS FAIRE CONFIANCE!
JE... J'ESSAIE, M'SELLE BETSY, MAIS C'EST DUR!


MELVIN EST SUR LE POINT DE CRAQUER. FAUT QUE J'AGISSE... ET VITE! SANS FOGGY... ET SANS BECKY... MATT MURDOCK EST INCAPABLE DE TROUVER CE QU'IL CHERCHE!
MAIS, IL Y A PEUT-ÊTRE QUELQU'UN QUI PEUT L'AIDER!
9

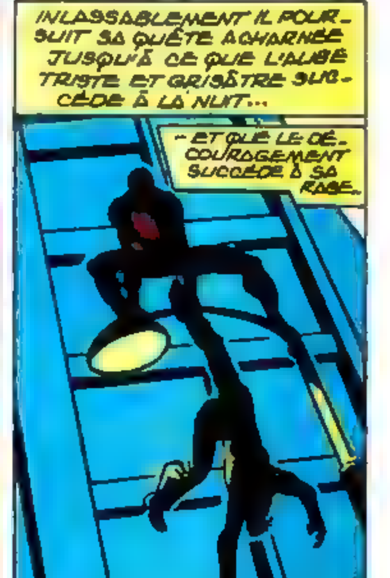
CETTE FOIS, CE N'EST PAS LE CALME ET DOUX AVOCAT QUI ESCALADE LES TOITS DE MANHATTAN...

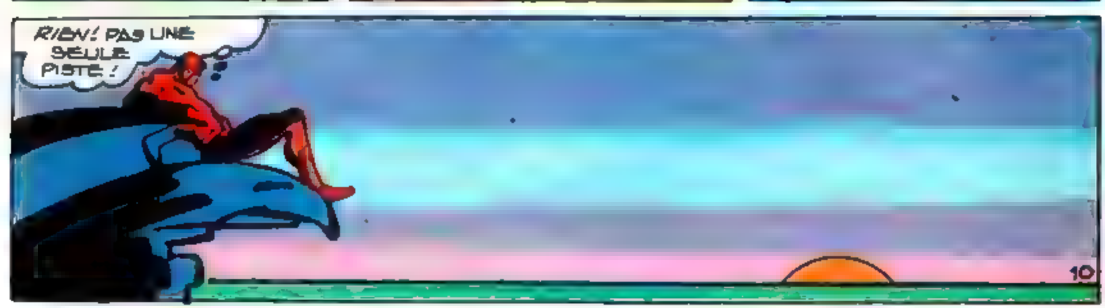
... MAIS SON ALTER EGO - CELUI QU'ON APPELLE DAREDEVIL !

... OMBRE PARMI LES OMBRES QUI ENVELOPPENT LA VILLE QU'IL AIME TANT.

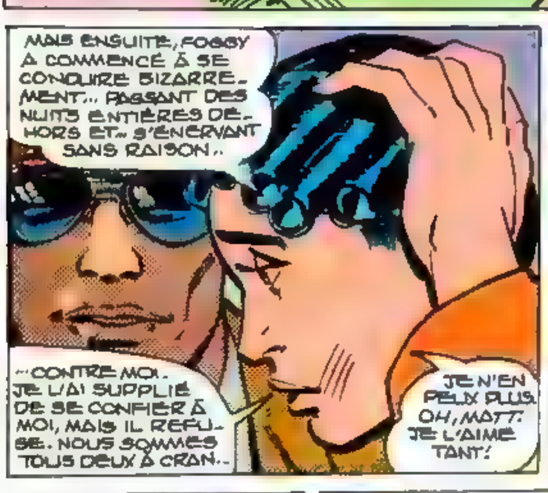


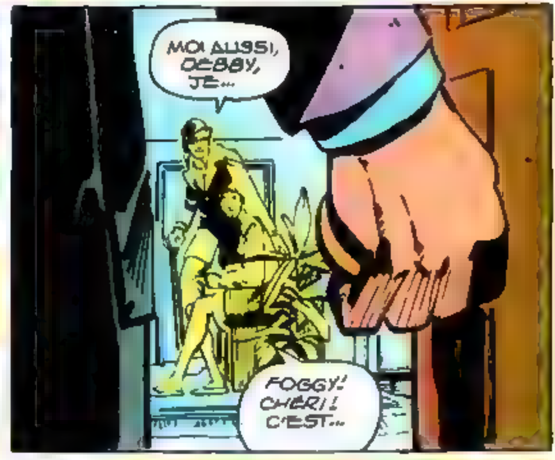







PLUS TARD, CE MATIN-LÀ, DANS UN LUXUEUX APPARTEMENT PRÈS DE CENTRAL PARK...
DEBBY, J'AI IMPÉRIEUSEMENT BESOIN DE L'AIDE DE FOGGY. SAVEZ-VOUS OÙ IL EST ?
SI SEULEMENT JE LE SAVAIS, MATT. SI SEULEMENT JE SAVAIS CE QUI NE VA PAS ! LE MOIS QUI A SUIVI NOTRE MARIAGE A ÉTÉ LA PLUS MERVEILLEUSE PÉRIODE DE MA VIE.


MAIS ENSUITE, FOGGY A COMMENCÉ À SE CONDUIRE BIZARREMENT... PASSANT DES NUITS ENTIÈRES DEHORS ET... S'ÉNERVANT SANS RAISON...
...CONTRE MOI. JE L'AI SUPPLIÉ DE SE CONFIER À MOI, MAIS IL REFUSE. NOUS SOMMES TOUS DEUX À CRAN...
JE N'EN PEUX PLUS, OH, MATT! JE L'AIME TANT!


MOI AUSSI, DEBBY, JE...
FOGGY! CHÉRI! C'EST...


FICHE LE CAMP, MURDOCK!
LAISSE MA FEMME TRANQUILLE!


NOUS SOMMES AMIS DEPUIS DES ANNÉES, FOGGY... S'IL Y A QUELQUE CHOSE QUE JE PUISSE...
RIEN! FICHE LE CAMP!


JE N'AI BESOIN NI DE TOI, NI DE TON AIDE!
ALORS, DÉGAGE!
D'ACCORD! MAIS SI...
DEHORS!

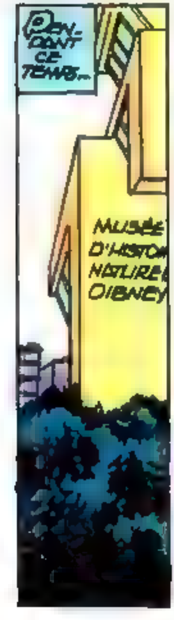

BON, RÉCAPITULONS!.. J'AI PERDU MON ASSOCIÉ... MA SECRÉTAIRE... ET JE NE SAIS RIEN SUR CELUI QUI A ATTAQUÉ CES JOURNALISTES!
COURAGE, MON VIEUX MURDOCK! ÇA NE PEUT PAS ÊTRE PIRE! HEIN? QU'EST-CE?
...UNE ÉVASION EN PLEINE VILLE... LA POLICE A DÉCLENCHÉ...
...UNE CHASSE À L'HOMME SANS PRÉCÉDENT POUR RETROUVER MELVIN POTTER PLUS CONNU SOUS LE NOM DU GLADIATEUR...
41

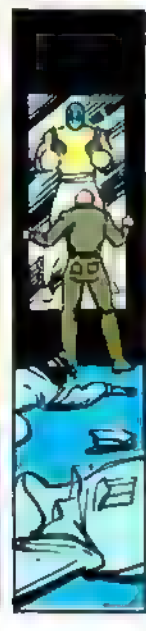

« LE COMMISSAIRE NICK MANOLIS INSISTE SUR LE FAIT QUE POTTER EST EXTRÊMEMENT DANGEREUX. JUSQU'À PRÉSENT, LA SEULE PERSONNE QUI AIT PRIS SA DÉFENSE EST SON ASSISTANTE SOCIALE, BETSY BEATTY...
ÉCOUTEZ ÇA !


AINSI, Mlle BEATTY, D'APRÈS VOUS, POTTER N'EST PAS DANGEREUX...
FORMIDABLE! NON SEULEMENT CE CRÉTIN EST ACCUSÉ DE CE QUE TU AS FAIT MAIS EN PLUS, IL S'EST ÉVADÉ!
TU SAIS À QUOI JE PENSE ?


PUISQUE CE TYPE EST ASSEZ FOU POUR ME DONNER UNE CHANCE PAREIL-LE, JE SERAIS BÊTE DE NE PAS EN PROFITER!
TU VEUX DIRE QUE...
... MELVIN N'EST PAS UN MEUR-TRIER...
... CE N'EST QU'UN ENFANT EFFRAYÉ, INCAPABLE DE LA MOINDRE VIOLENCE.


JE SENS QUE CE SOIR, JE VAIS BIEN M'AMUSER!
ELLE EST RUDE-MENT MIGNONNE, TU NE TROUVES PAS ?


PENDANT CE TEMPS...
MUSÉE D'HISTO NATURE DISNEY



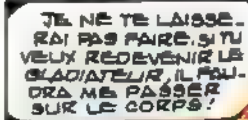

LE GLADIATEUR


KRASSH




TOUT N'EST PAS PERDU, MELVIN... ON VA TE TIRER DE LÀ!
VOUS...


FICHEZ LE CAMP, MATT. JE FAIS CE QUE JE DOIS FAIRE!
MELVIN... JE SAIS À QUEL POINT TU VEUX GUÉRIR, RENTRER DANS LE DROIT CHEMIN... BETSY ET MOI, NOUS T'AIDERONS
DIEU SAIT SI J'AI ESSAYÉ, MATT. JE SUIS RESTÉ SAGEMENT ASSIS DANS CE TRIBUNAL À ÉCOUTER TOUT CE QU'ON DISAIT À PROPOS DE MOI ALORS QUE N'AVAIS QU'UNE ENVIE : LEUR SAUTER DESSUS... ILS ME DÉTESTENT... TOUS... ET MOI AUSSI JE LES DÉTESTE!


JE NE TE LAISSERAI PAS FAIRE. SI TU VEUX REDEVENIR LE GLADIATEUR, IL FAUDRA ME PASSER SUR LE CORPS!


NON MAIS, REGARDEZ-VOUS! VOUS N'ÊTES QU'UN FRELUQUET, ET AVEUGLE DE SURCROIT! VOUS RÉDUIRE EN PIÈCES SERAIT UN JEU D'ENFANT POUR MOI!


SI C'EST ÇA QUE TU VEUX...
PARFAITEMENT! JE SUIS LE GLADIATEUR! LE GLADIATEUR!


ET LORSQUE JE PORTE MON ARMURE JE SUIS INVINCIBLE. JE SUIS...










... JE SUIS SI SEUL...




AIDEZ-MOI... PAR PITIÉ...


BZZZT!
BZZZT!


BZZZT
BZZZT!
VOILÀ, J'ARRIVE!


BZZT
BZZT
BZZT!
KLAK
KLIK
KLAK


'JOUR BETSY!


JE PEUX EN-TRER?

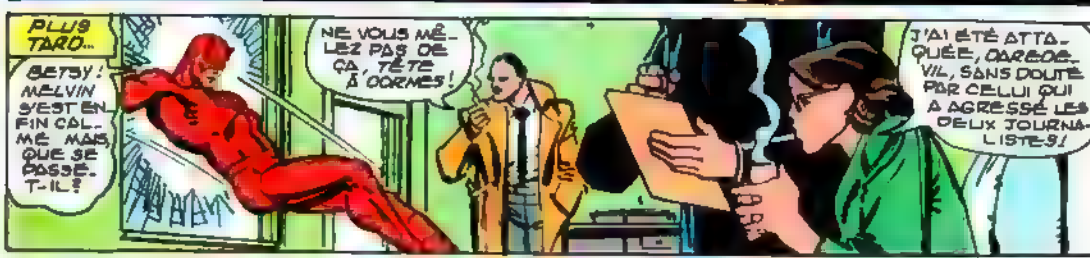

EEEEEEE
SNAP
ARRÊTEZ DE BRAIL-LER COMME ÇA! VOUS ALLEZ RÉVEILLER LES VOISINS!
EEEEEEEEEE


J'AI DIT: ARRÊ-TEZ DE BRAIL-LER! VOUS ÊTES RUDEMENT MÉCHAN-TE, DITES DONC!

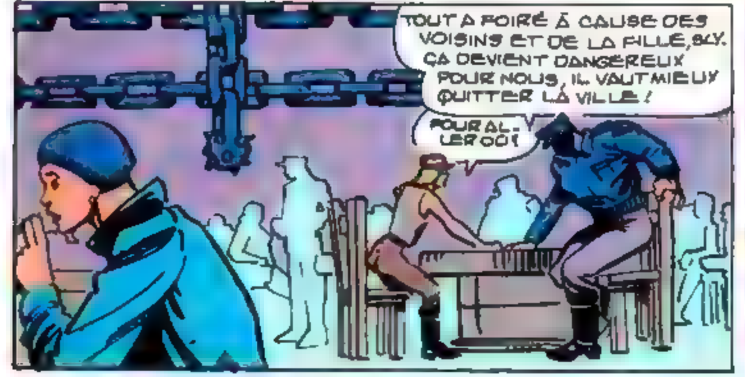

AUSSI JE VAIS VOUS PUNIR... HÉ, ATTENTION À CETTE LAMPE, VOUS ALLEZ...
CRASH
14

QUE SE PASSE-T-IL ?
QUELQU'UN A DÛ S'INTRODUIRE DANS L'APPARTEMENT DE BETSY !
ON DIRAIT QU'IL Y A DE LA BAGARRE !
ALLONS-Y ! QU'EST-CE QU'ON ATTEND ?

BETSY ! VOUS N'AVEZ RIEN ? HÉ... REGARDEZ... LA FENÊTRE !
KRESSHH









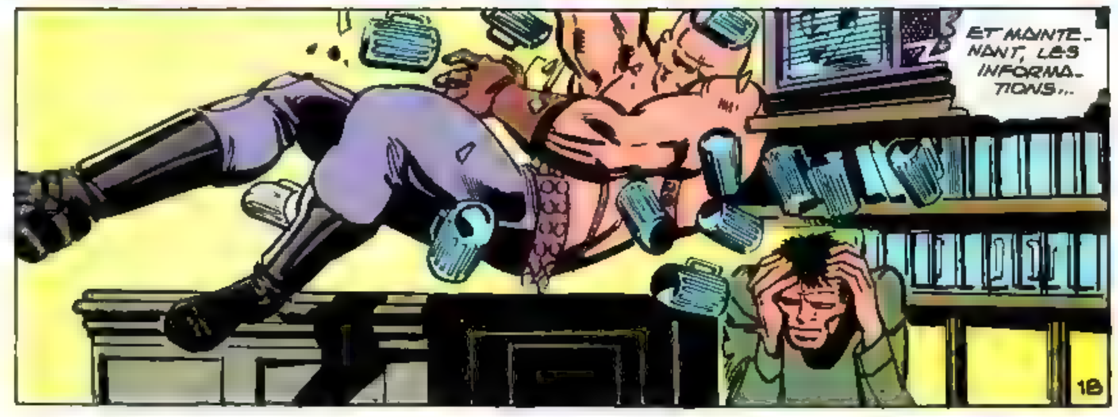

IL M'A FALLU EXACTEMENT DEUX HEURES ET SIX MINUTES POUR TE RE-TROUVER, FRIPOUILLE! FINIS TA BIÈRE ET SUIS-MOI!
QU'EST-CE QUE TU ME VEUX?
IL NE SAIT PAS QUE MICKEY A DES TAS DE COPAINS. ON VA LUI MON-TRER!
HÉ! CE TYPE S'EN PREND À MICKEY!
JE NE ME DOUTAIS PAS QUE CETTE VERMINE ÉTAIT SI PO-PULAIRE!
EN AVANT! IL EST SEUL CONTRE NOUS TOUS!
EN EFFET! ILS SONT TROP NOM-BREUX POUR MOI...
JE L'AI! ÇA Y EST! JE L'AI!
16


BRAVO! MAINTENEZ-LE AU SOL!
IL EST RUDEMENT COSTAUD!
UN PEU, MON NEVEU! C'EST UN SUPER HEROS! MAIS JE VAIS LUI APPRENDRE LE RESPECT!
SPLATT
TU ME CROIS À TA MERCI...
ATTENDS UN PEU QUE JE RÉCUPÈRE!
17

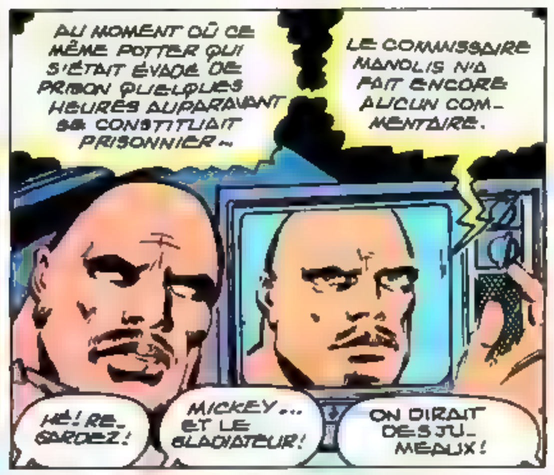
IMBÉCILE !
JE VAIS...

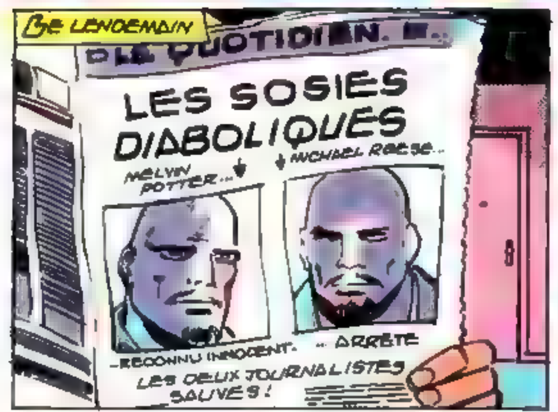
N... NON...
PAS ÇA...

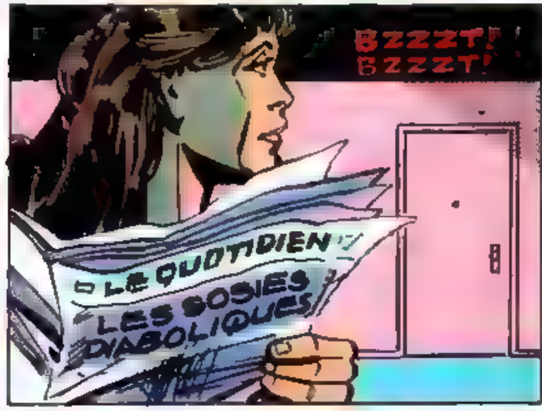


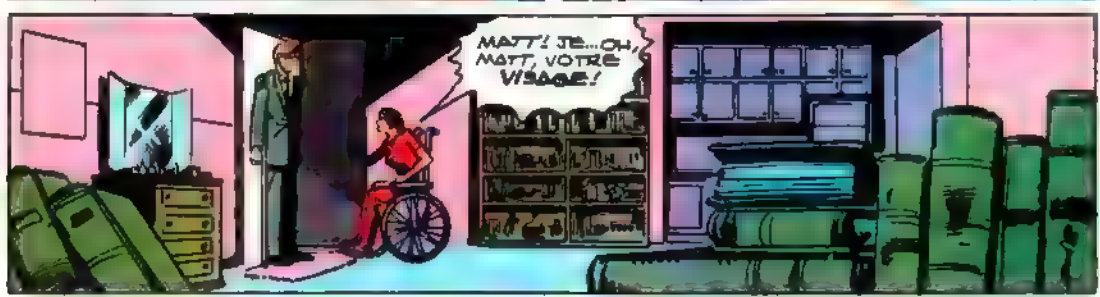


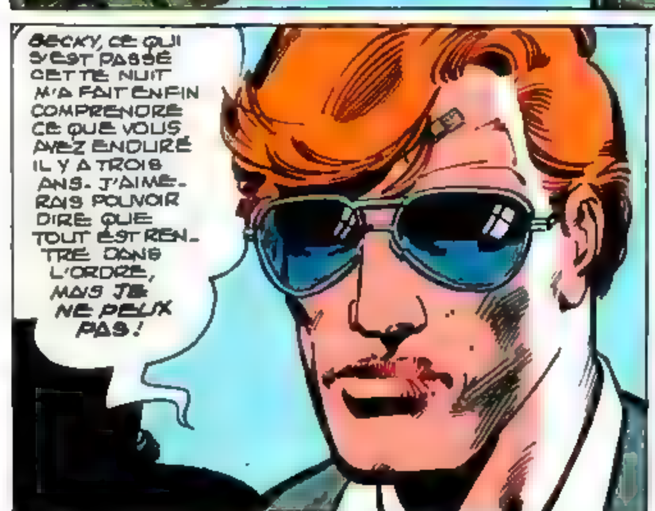

LA NUIT A ÉTÉ MOUVEMENTÉE, N'EST-CE PAS, FLOYD ?
CERTES, CARL
L'ASSISTANTE SOCIALE QUI S'OCCUPE DE MELVIN POTTER A COURAGEUSEMENT DÉJOUÉ UNE ATTAQUE...


AU MOMENT OÙ CE MÊME POTTER QUI S'ÉTAIT ÉVADÉ DE PRISON QUELQUES HEURES AUPARAVANT SE CONSTITUAIT PRISONNIER...
LE COMMISSAIRE MANOLIS N'A FAIT ENCORE AUCUN COMMENTAIRE.
HÉ! REGARDEZ!
MICKEY... ET LE GLADIATEUR!
ON DIRAIT DES JUMEAUX!


LE LENDEMAIN
LE QUOTIDIEN
LES SOSIES DIABOLIQUES
MELVIN POTTER...
MICHAEL REESE...
...RECONNU INNOCENT.
...ARRÊTÉ
LES DEUX JOURNALISTES SAUVÉS!

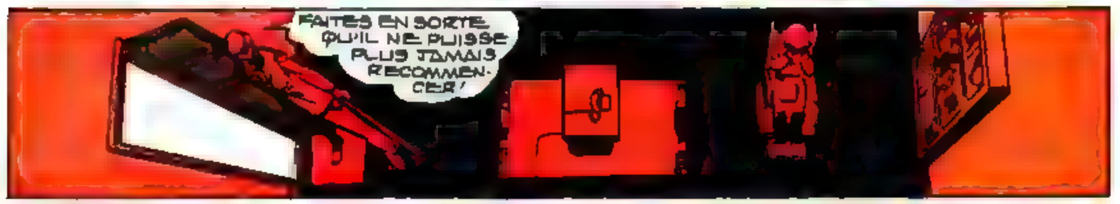

BZZZT! BZZZT!
LE QUOTIDIEN
LES SOSIES DIABOLIQUES


MATT! JE... OH, MATT, VOTRE VISAGE!


BECKY, CE QUI S'EST PASSÉ CETTE NUIT M'A FAIT ENFIN COMPRENDRE CE QUE VOUS AVEZ ENDURÉ IL Y A TROIS ANS. J'AIMERAIS POUVOIR DIRE QUE TOUT EST RENTRÉ DANS L'ORDRE, MAIS JE NE PEUX PAS!


L'HOMME QUI VOUS A BLESSÉE À VIE A ÉTÉ ARRÊTÉ MAIS POUR L'INCULPER, LA JUSTICE A BESOIN DE VOTRE TÉMOIGNAGE, CAR VOUS ÊTES SANS DOUTE LA SEULE À AVOIR VU SON VISAGE, BECKY. SI VOUS NE FAITES PAS DE DÉPOSITION, IL SERA LIBÉRÉ!
19

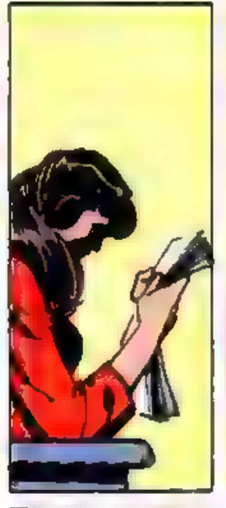










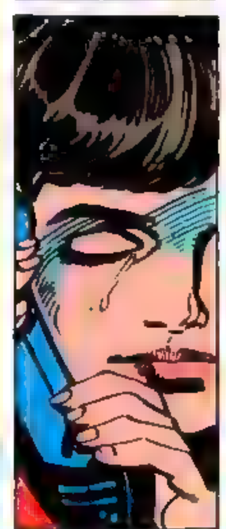














PROCHAIN EPISODE : LE RETOUR D'ELEKTRA!

ROM le Chevalier de l'Espace...

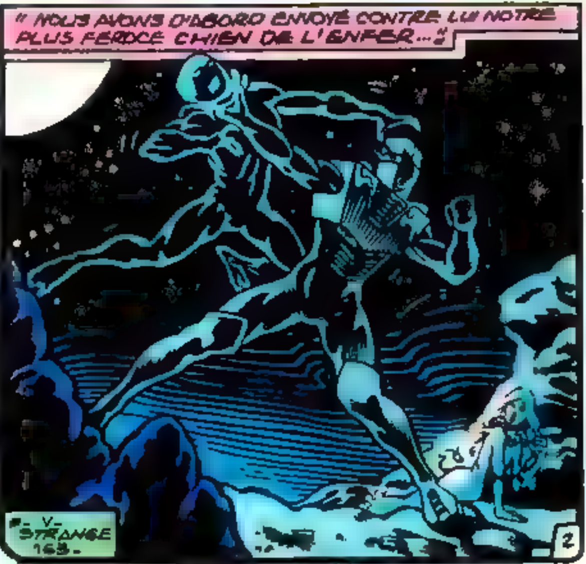
SCÉNARISTE : BILL MANTLO - DESSINATEUR : SAL BUSCEMA - ENCREURS : AKIN ET GARVEY -

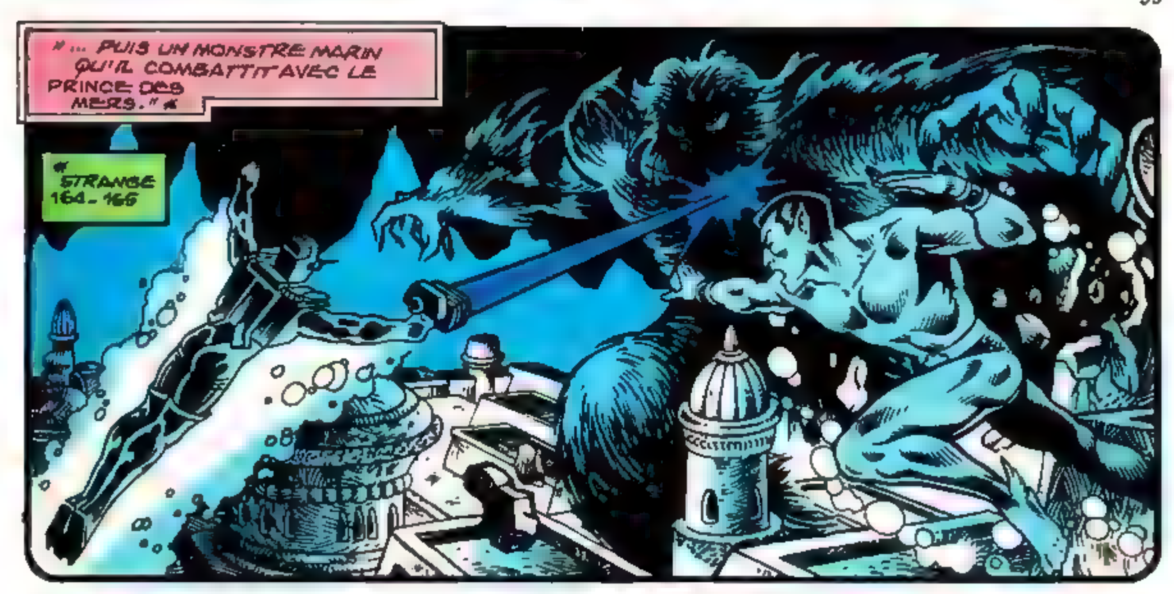


... OÙ SE SONT RÉUNIES LES SORCIÈRES DE LA NÉBULEUSE NOIRE...
BIENTÔT, NOTRE POUVOIR SERA À SON APOGÉE, MES SOEURS !
BIENTÔT, LE SOLEIL NOIR DE NOTRE UNIVERS ENTRERA EN ALIGNEMENT AVEC CETTE MISÉRABLE PLANÈTE...
... QUE SES HABITANTS SURNOMMENT LA TERRE !
ALORS NOTRE MAGIE SERA PLUS FORTE QUE JAMAIS !

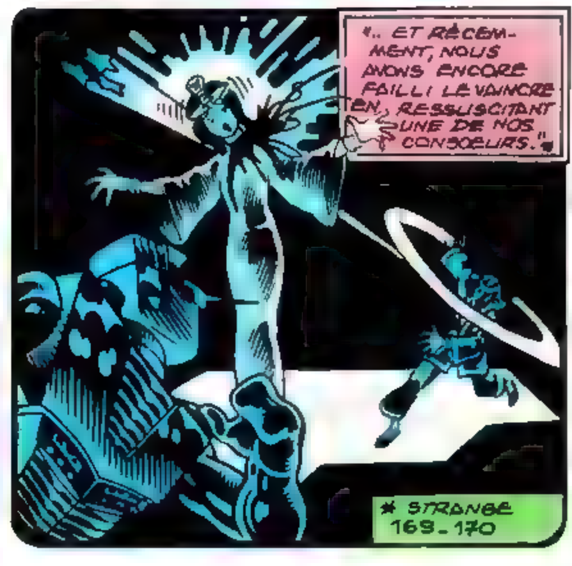


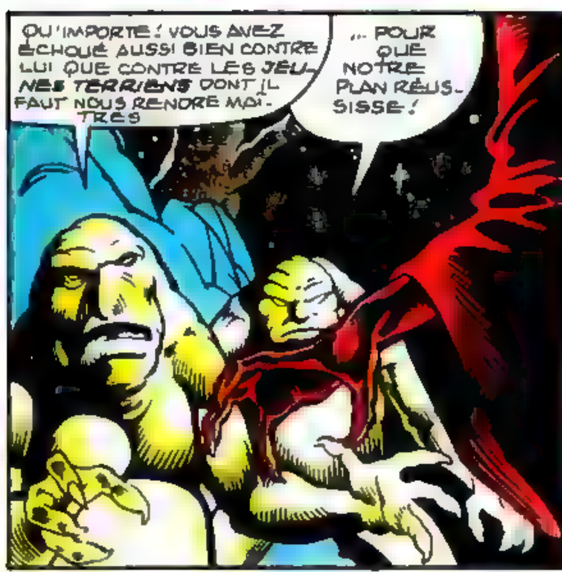


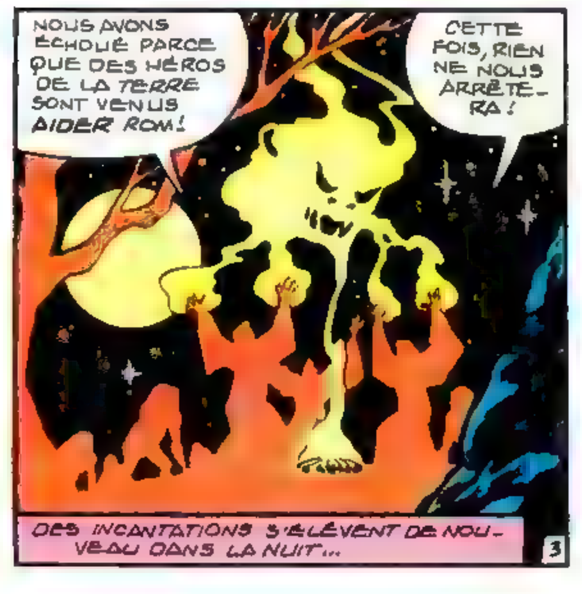



"... PUIS UN MONSTRE MARIN QU'IL COMBATTIT AVEC LE PRINCE DES MERS." *
* STRANGE 164-166

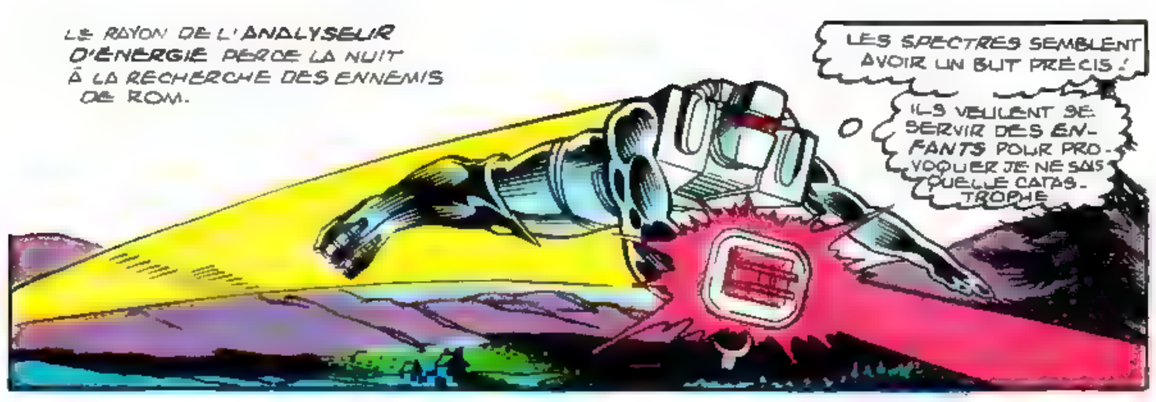

"IL FUT ENSUITE FRAPPÉ PAR UN SORTILÈGE MYSTIQUE..." *
* STRANGE 167-168-

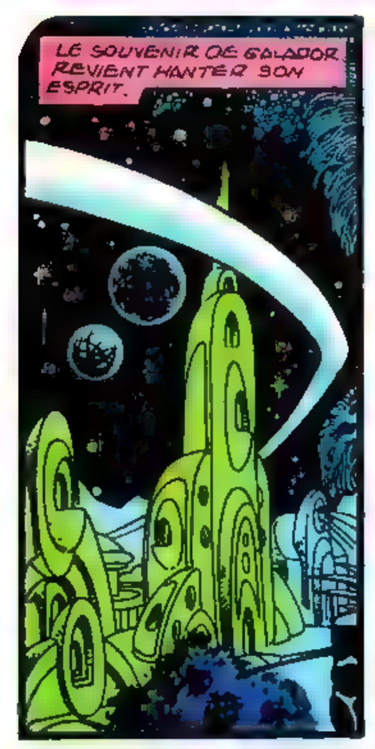

"... ET RÉCEMMENT, NOUS AVONS ENCORE FAILLI LE VAINCRE EN RESSUSCITANT UNE DE NOS CONSOEURS." *
* STRANGE 169-170


QU'IMPORTE ! VOUS AVEZ ÉCHOUÉ AUSSI BIEN CONTRE LUI QUE CONTRE LES JEUNES TERRIENS DONT IL FAUT NOUS RENDRE MAÎTRES
... POUR QUE NOTRE PLAN RÉUSSISSE !


NOUS AVONS ÉCHOUÉ PARCE QUE DES HÉROS DE LA TERRE SONT VENUS AIDER ROM !
CETTE FOIS, RIEN NE NOUS ARRÊTERA !
DES INCANTATIONS S'ÉLÈVENT DE NOUVEAU DANS LA NUIT...
3

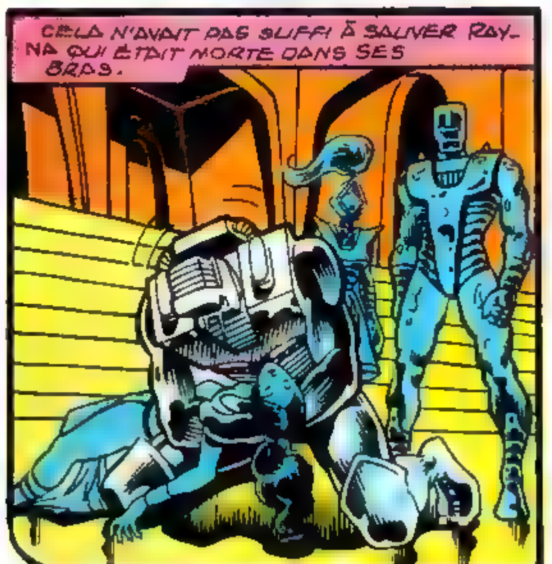

NON LOIN DE L'ENDROIT QUE SURVOLE...
ROM, LE CHEVALIER DE L'ESPACE!
JAMAIS LA MAGIE DES SPECTRES N'A ÉTÉ AUSSI PUISSANTE !
ET MALGRÉ LEURS ÉCHECS, JAMAIS ILS NE S'AVOUERONT VAINCUS...
C'EST POURQUOI JE DOIS RESTER VIGILANT !
4

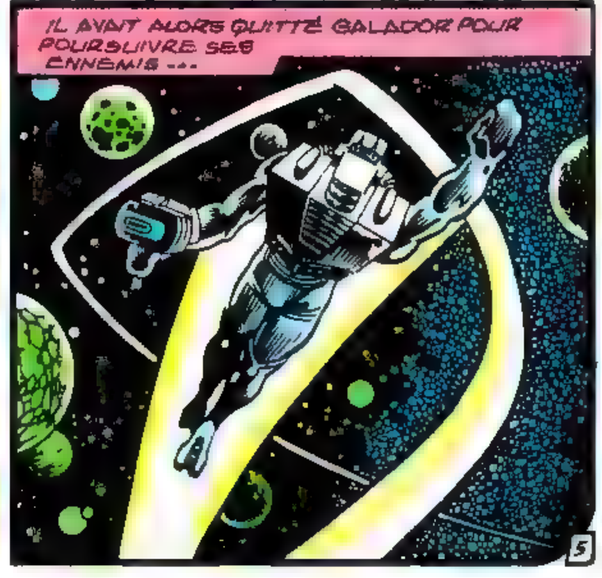

LE RAYON DE L'ANALYSEUR D'ÉNERGIE PERCE LA NUIT À LA RECHERCHE DES ENNEMIS DE ROM.
LES SPECTRES SEMBLENT AVOIR UN BUT PRÉCIS !
ILS VEULENT SE SERVIR DES ENFANTS POUR PROVOQUER JE NE SAIS QUELLE CATASTROPHE

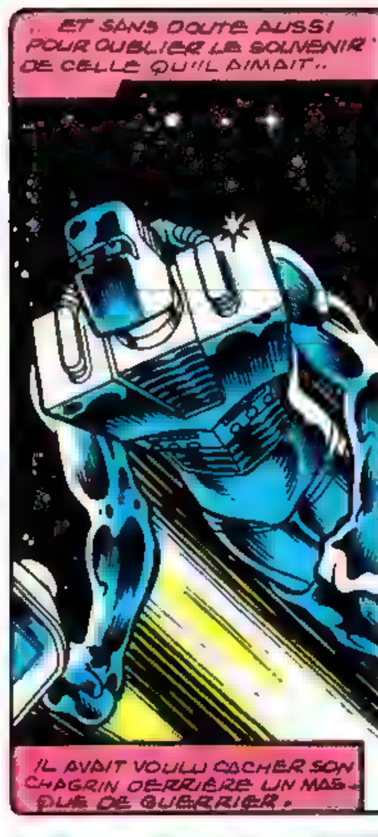

LE SOUVENIR DE GALADOR REVIENT HANTER SON ESPRIT.


IL SE REVOIT AVEC RAYNA EN TRAIN DE PARLER MARIAGE ET ENFANTS...

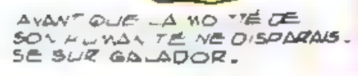

PUIS, L'INVASION DES SPECTRES NOIRS L'AVAIT CONTRAINT, LUI ET D'AUTRES
... À SACRIFIER SON HUMANITÉ POUR SAUVER GALADOR.

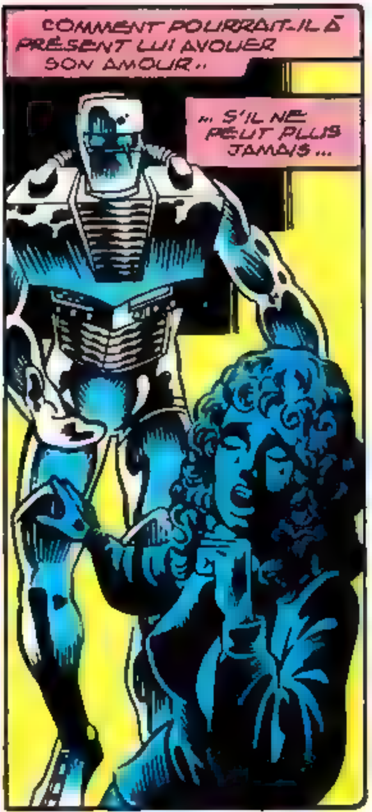

CELA N'AVAIT PAS SUFFI À SAUVER RAYNA QUI ÉTAIT MORTE DANS SES BRAS.


IL AVAIT ALORS QUITTÉ GALADOR POUR POURSUIVRE SES ENNEMIS ...
5


... ET SANS DOUTE AUSSI POUR OUBLIER LE SOUVENIR DE CELLE QU'IL AIMAIT...
IL AVAIT VOULU CACHER SON CHAGRIN DERRIÈRE UN MAS-QUE DE GUERRIER.

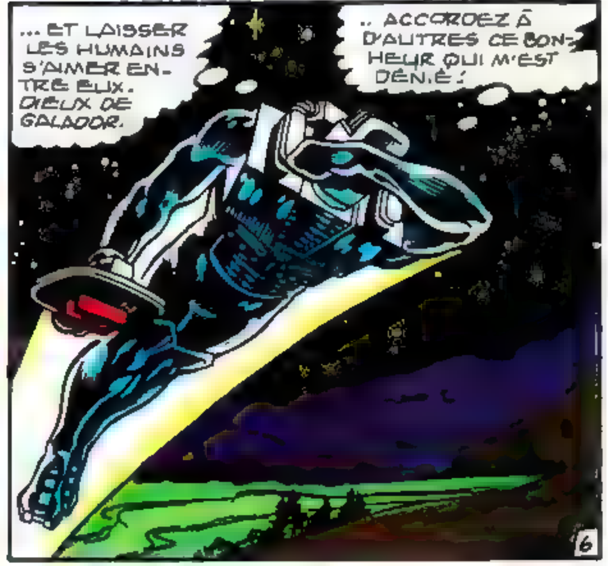

...A S UNE TERRIENNE BRANDY CLARK, AVAIT EN-FLAMMÉ SON CŒUR DE CHEVALIER DE L'ESPA-CE...

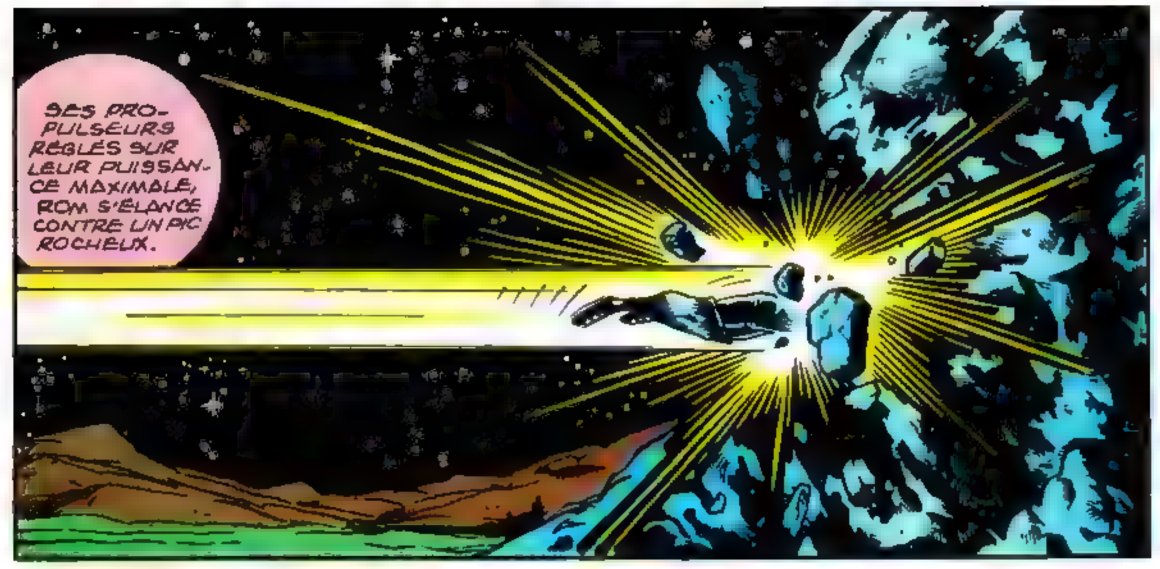

AVANT QUE LA MOITIÉ DE SON HUMANITÉ NE DISPARAIS-SE SUR GALADOR.

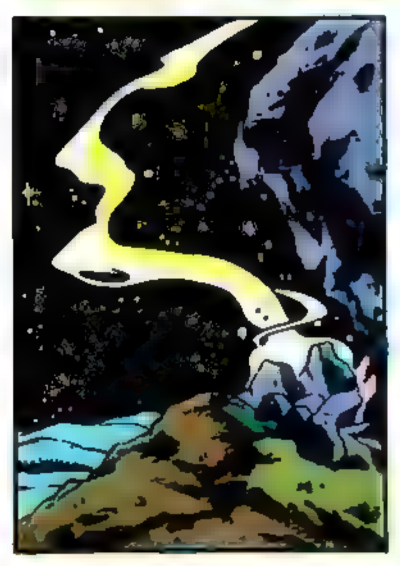

COMMENT POURRAIT-IL À PRÉSENT LUI AVOUER SON AMOUR...
... S'IL NE PEUT PLUS JAMAIS...


... REDEVENIR HUMAIN...
REDEVENIR HUMAIN...
REDE-VE-NIR HUMAIN.
REDE-VE-NIR... HU-MAIN.

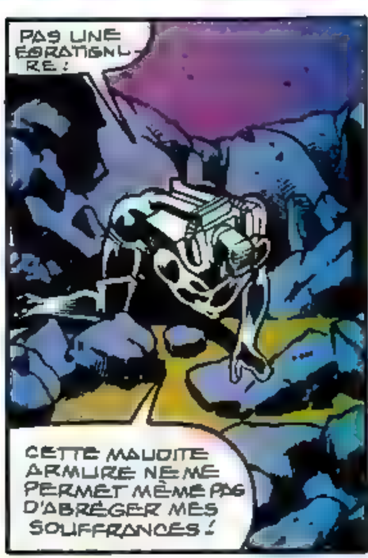

CE SERAIT TROP LUI DEMAN-DER QUE D'OFFRIR SON CŒUR À UN CYBORG...
JE DOIS GARDER LE SILENCE...

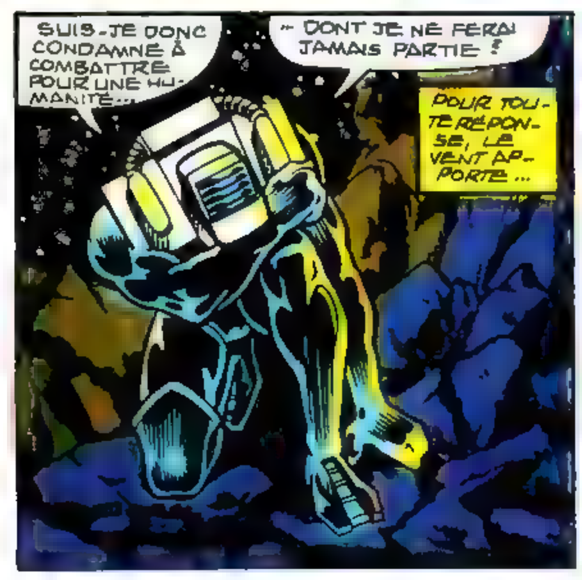

... ET LAISSER LES HUMAINS S'AIMER EN-TRE EUX. DIEUX DE GALADOR.
... ACCORDEZ À D'AUTRES CE BON-HEUR QUI M'EST DENIÉ !

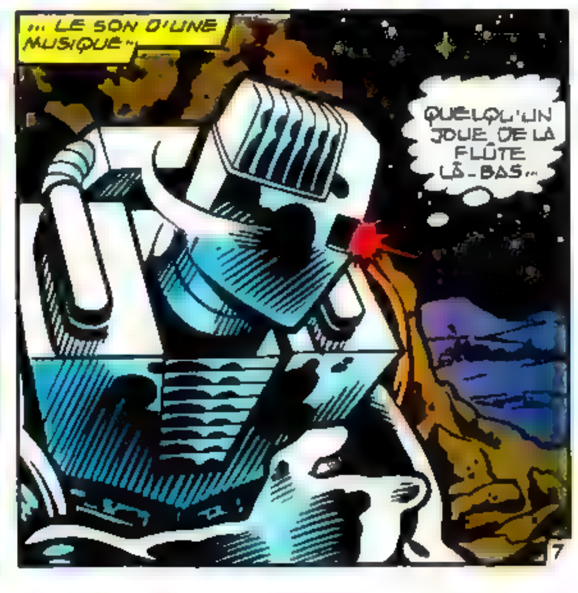

SES PROPULSEURS RÉGLÉS SUR LEUR PUISSANCE MAXIMALE, ROM S'ÉLANCE CONTRE UN PIC ROCHEUX.



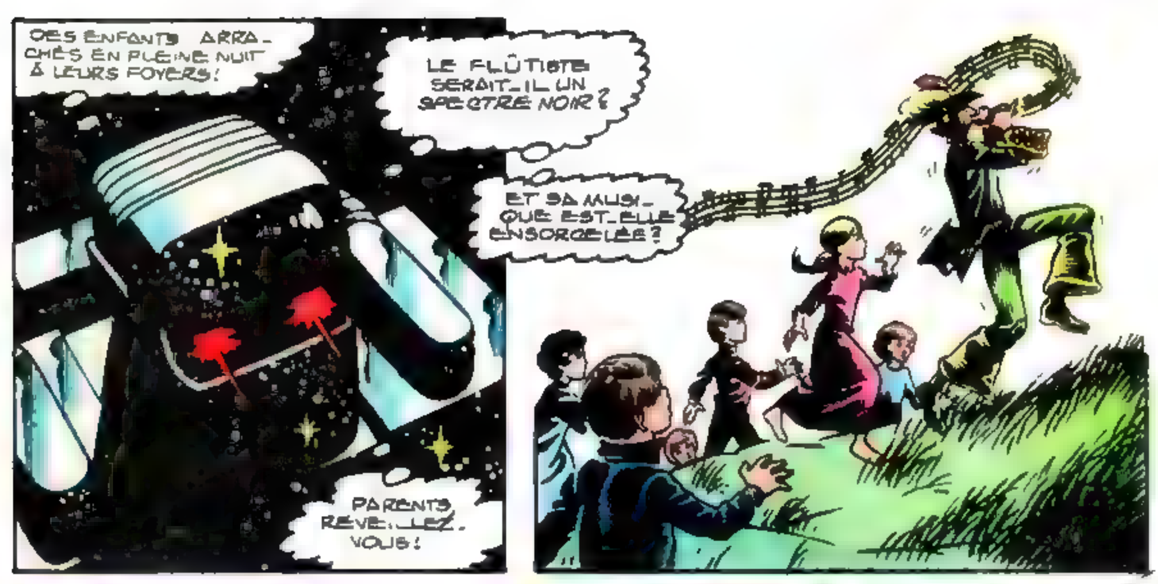


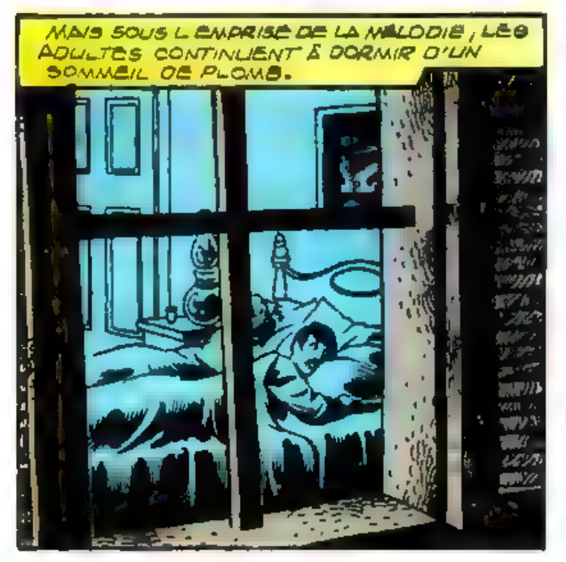

PAS UNE ÉGRATIGNURE !
CETTE MAUDITE ARMURE NE ME PERMET MÊME PAS D'ABRÉGER MES SOUFFRANCES !

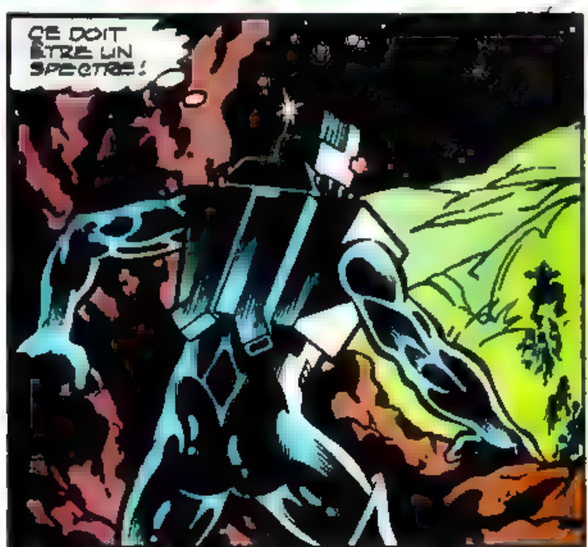

SUIS-JE DONC CONDAMNÉ À COMBATTRE POUR UNE HUMANITÉ...
" DONT JE NE FERAI JAMAIS PARTIE !
POUR TOUTE RÉPONSE, LE VENT APPORTE ...


... LE SON D'UNE MUSIQUE...
QUELQU'UN JOUE DE LA FLÛTE LÀ-BAS...
7


... ET IL ENTRAÎNE DANS SON SILLAGE...
DES ENFANTS...
HYPNOTISÉS PAR LA MUSIQUE QUE LEURS PARENTS NE SEMBLENT PAS ENTENDRE, ILS QUITTENT LEURS MAISONS ..
... ET SUIVENT LE FLÛTISTE QUI LES CONDUIT AU CŒUR DE LA NUIT VERS LE DANGER.


DES ENFANTS ARRACHÉS EN PLEINE NUIT À LEURS FOYERS!
LE FLÛTISTE SERAIT-IL UN SPECTRE NOIR?
ET SA MUSIQUE EST-ELLE ENSORCELÉE?
PARENTS RÉVEILLEZ-VOUS!


MAIS SOUS L'EMPRISE DE LA MÉLODIE, LES ADULTES CONTINUENT À DORMIR D'UN SOMMEIL DE PLOMB.


CE DOIT ÊTRE UN SPECTRE!


SOUS LE REGARD DE ROM, LE JOUEUR DE FLÛTEAU CONDUIT LES ENFANTS AU SOMMET D'UNE ÉMINENCE ARIDE..
9


PUIS IL ENTAME UNE DERNIÈRE SÉRÉNADE...


... ET S'ADRESSE À SON PUBLIC.
MES CHERS PETITS...


... VOUS ALLEZ BIENTÔT ASSISTER À UN PRODIGE :


LORSQUE CELUI QUE J'APPELLE ARRIVERA...
...VOUS RENAÎTREZ !
À PEINE LE FLÛTISTE A-T-IL ENTONNÉ SON CHANT, QU'UNE ÉTOILE SCINTILLE.

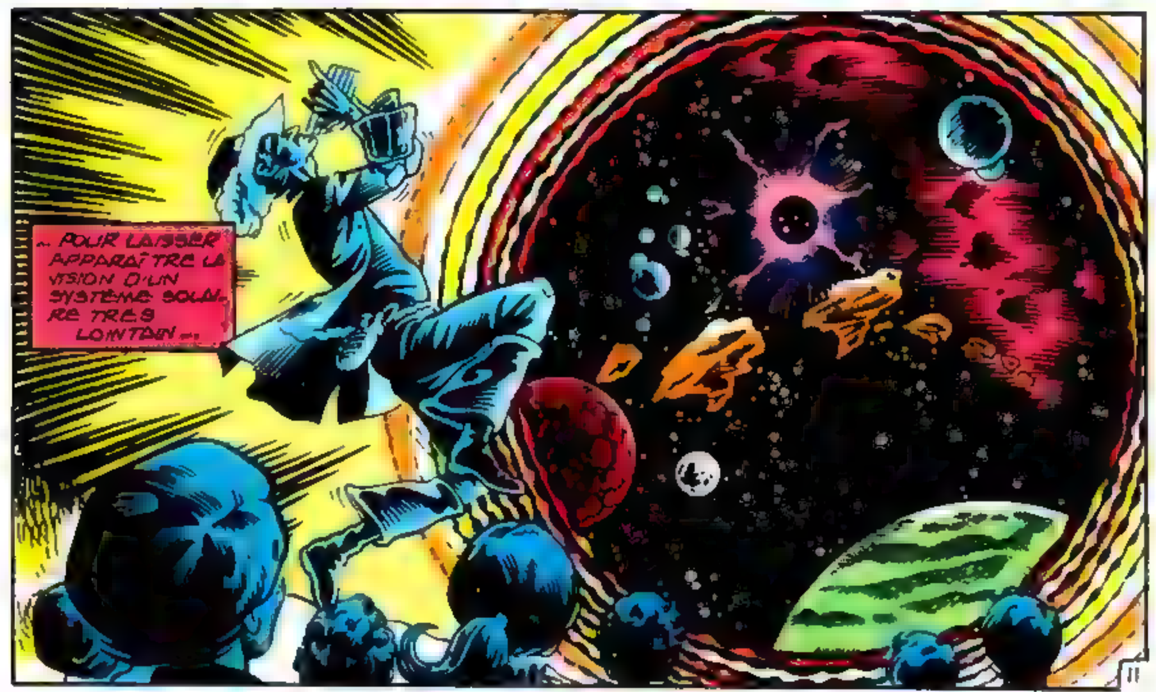

ELLE S'AGRANDIT PETIT À PETIT ET SEMBLE SI PROCHE DE LA TERRE...


... QUE SA LUMIÈRE ÉCLAIRE LES VISAGES DES ENFANTS.
10


IL S'AVÈRE BIEN-
TOT QU'IL NE
S'AGIT POINT
D'UNE ÉTOILE..


.. MAIS
D'UNE
PORTE
OUVERTE
DANS L'ES
PACE


.. UNE PORTE
QUI S'AGRANDIT
PROGRESSIVE-
MENT..


.. POUR LAISSER
APPARAÎTRE LA
VISION D'UN
SYSTÈME SOLAI-
RE TRÈS
LOINTAIN..

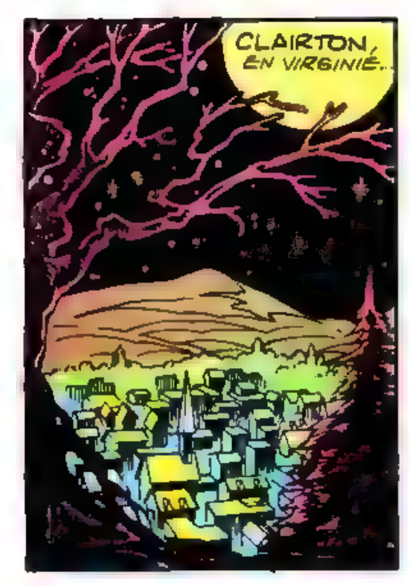
...CELUI DE LA NÉBULEUSE NOIRE!

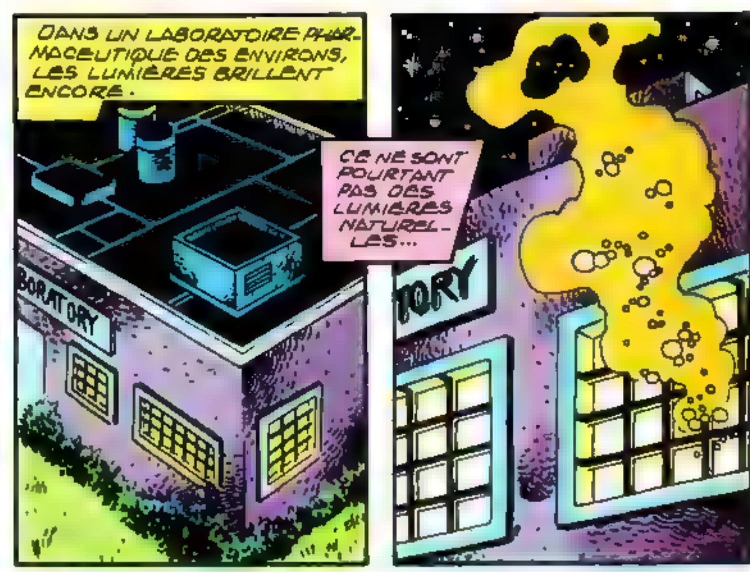







ROM, CHEVALIER DE L'ESPACE! FILS DE GALADOR! ENNEMI JURÉ DES SPECTRES ET PROTECTEUR DE LA TERRE!
C'EST CETTE NUIT, JE LE SENS, QUE CETTE PLANÈTE ET LA NÉBULEUSE NOIRE VONT S'ALIGNER... ET QUE VOTRE MAGIE SERA À SON APOGÉE!
ME VOICI DEVANT TA PORTE COSMIQUE, FLÛTISTE! ENTRE TOI ET LES RAYONS DU SOLEIL NOIR!
POUR TRANSFORMER CES ENFANTS, IL FAUDRA ME PASSER SUR LE CORPS!
13





...MAIS LES MANIFESTATIONS DE LA PUISSANCE MYSTIQUE DU DOCTEUR DREDD!

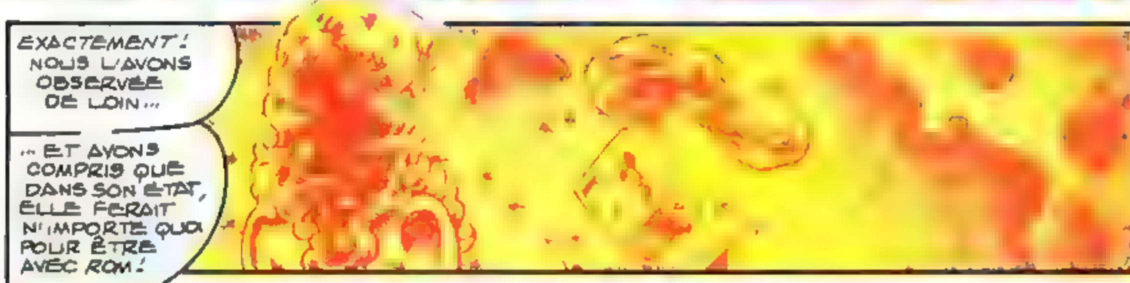
ALORS ? TU ES VENU SAUVER TA PETITE AMIE, *HUMAIN* ? MAIS SAIS-TU QU'ELLE NE LE DÉSIRE PAS ?

QU'ELLE NE DÉSIRE PLUS ÊTRE HUMAINE ?! CAR SON HUMANITÉ LA SÉPARE DE *ROM*, SON BIEN-AIMÉ!

C'EST POURQUOI JE NE PEUX QUE L'AIDER À ACQUÉRIR CETTE *INHUMANITÉ* QU'ELLE RECHERCHE!



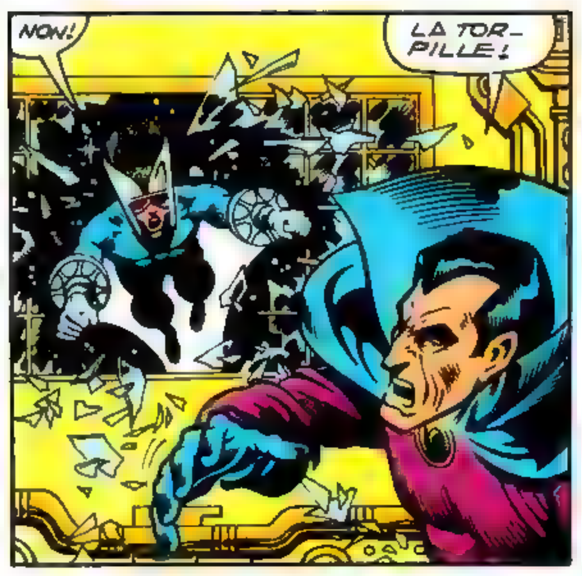


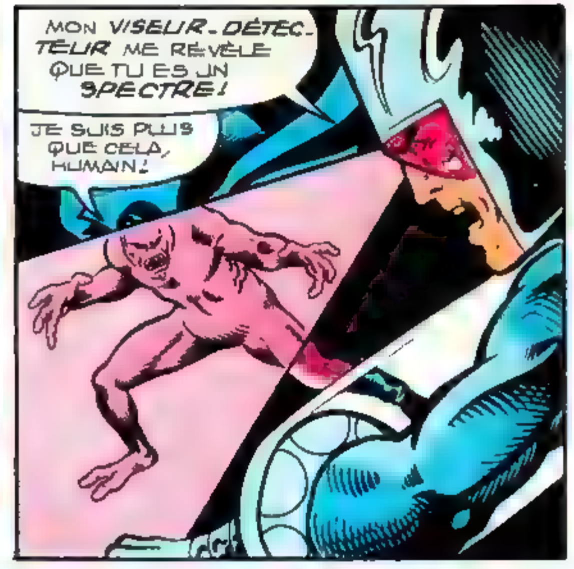


C'EST POURQUOI JE SUIS LÀ : REGARDE BIEN À PRÉSENT : TA FIANCÉE...

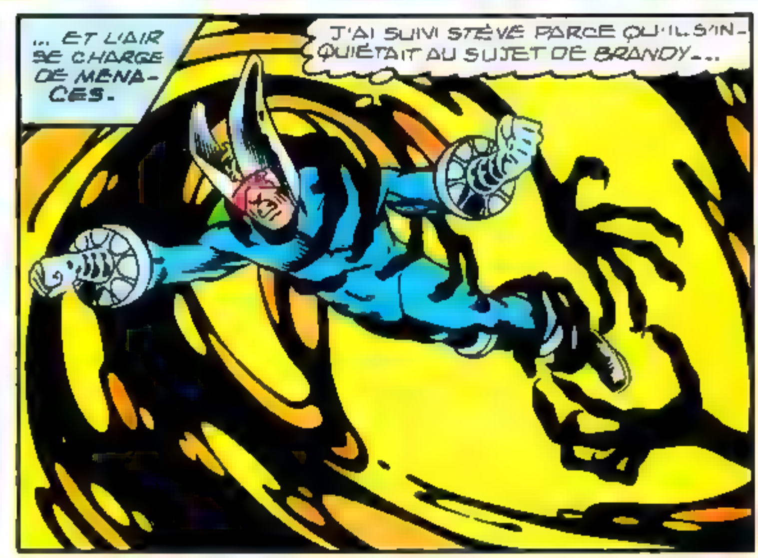
...VA PERDRE SON HUMANITÉ POUR DEVENIR CHEVALIER DE L'ESPACE !

15

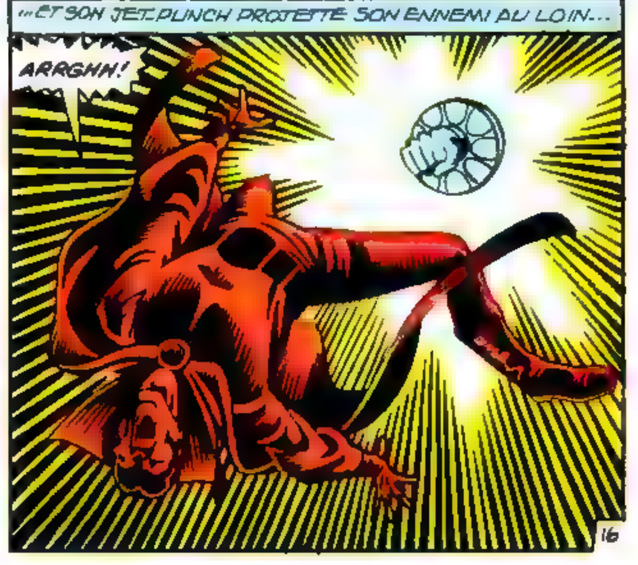

NON!
LA TORPILLE!


MON VISEUR-DÉTECTEUR ME RÉVÈLE QUE TU ES UN SPECTRE!
JE SUIS PLUS QUE CELA, HUMAIN!


JE SUIS L'UN DES DERNIERS MAGES DE LA NÉBULEUSE NOIRE. MES SOEURS MYSTIQUES AYANT USURPÉ NOTRE MAGIE.
UN SORT JAILLIT DU DOIGT DU MAGICIEN.
MAIS MES FRÈRES ET MOI SOMMES ENCORE PUISSANTS!


... ET L'AIR SE CHARGE DE MENACES.
J'AI SUIVI STEVE PARCE QU'IL S'INQUIÉTAIT AU SUJET DE BRANDY...


... MAIS JAMAIS JE N'AURAIS PENSÉ ME TROUVER FACE À UN SPECTRE!
AVEC EFFORT, LA TORPILLE RÉUSSIT À VAINCRE LA MAGIE..

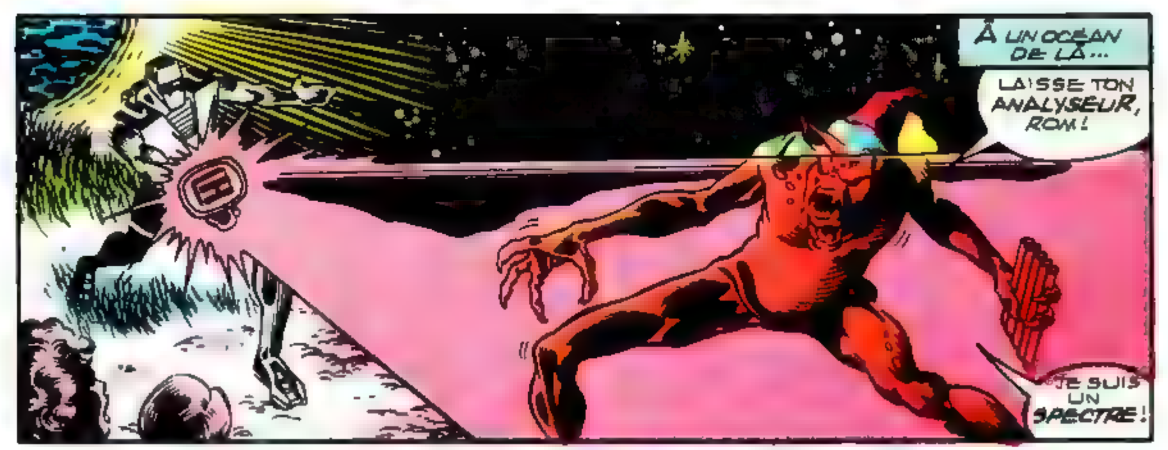

...ET SON JET-PUNCH PROJETTE SON ENNEMI AU LOIN...
ARRGHH!
16



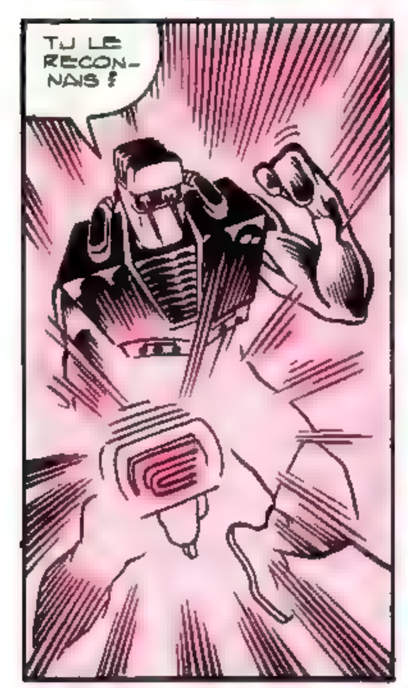

RELÈVE-TOI, MAUDIT...
...POUR QUE JE PUISSE DE NOUVEAU TE CHÂTIER!
ATTENTION, TORPILLE... DERRIÈRE TOI!
L'AVERTISSEMENT ARRIVE TROP TARD.


ET UN RAYON DE LUMIÈRE VIENT FRAPPER LA TORPILLE AVEC UNE VIOLENCE INOUIE.


J'AVAIS OUBLIÉ DE MENTIONNER LE MARCHÉ QUE BRANDY AVAIT INCONSCIEMMENT CONCLU AVEC MOI, EN REVÊTANT L'ARMURE DE STARSHINE, ELLE PASSE SOUS NOTRE EMPRISE... ET DEVIENT NOTRE ARME SECRÈTE CONTRE TOUS NOS ENNEMIS.. Y COMPRIS TOI...
...ET ROM!
17



À UN OCÉAN DE LÀ...
LAISSE TON ANALYSEUR, ROM!
JE SUIS UN SPECTRE!



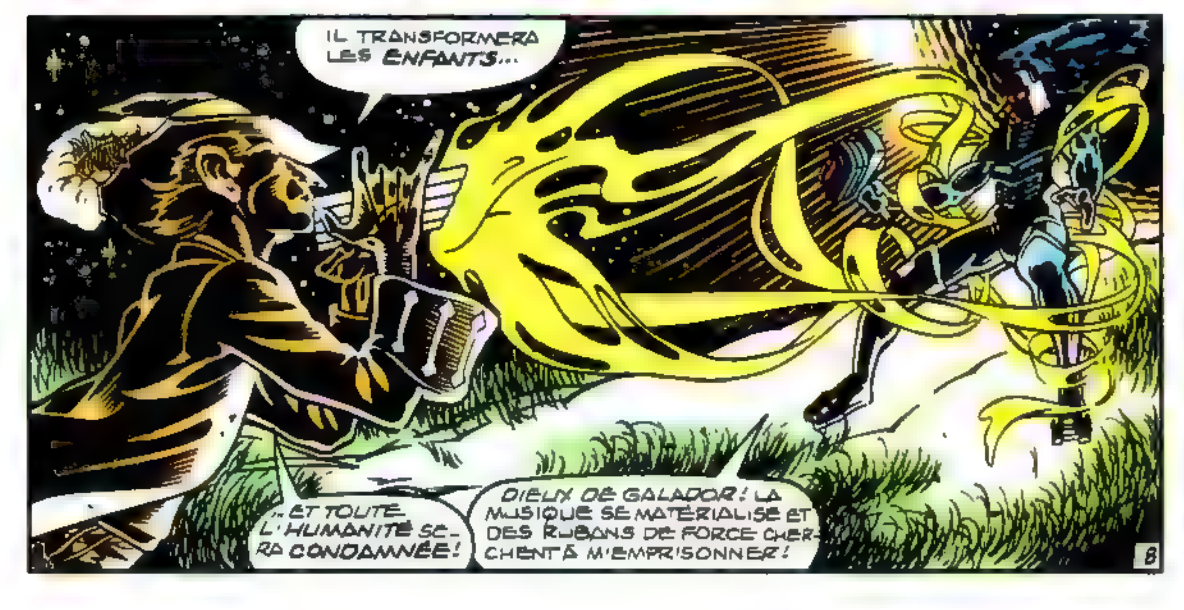
TU LE RECONNAIS?



POURQUOI PAS? BIENTÔT NOUS N'AURONS PLUS BESOIN DE NOUS CACHER ET DE PRENDRE L'APPARENCE DES HUMAINS!
NOTRE VICTOIRE APPROCHE!



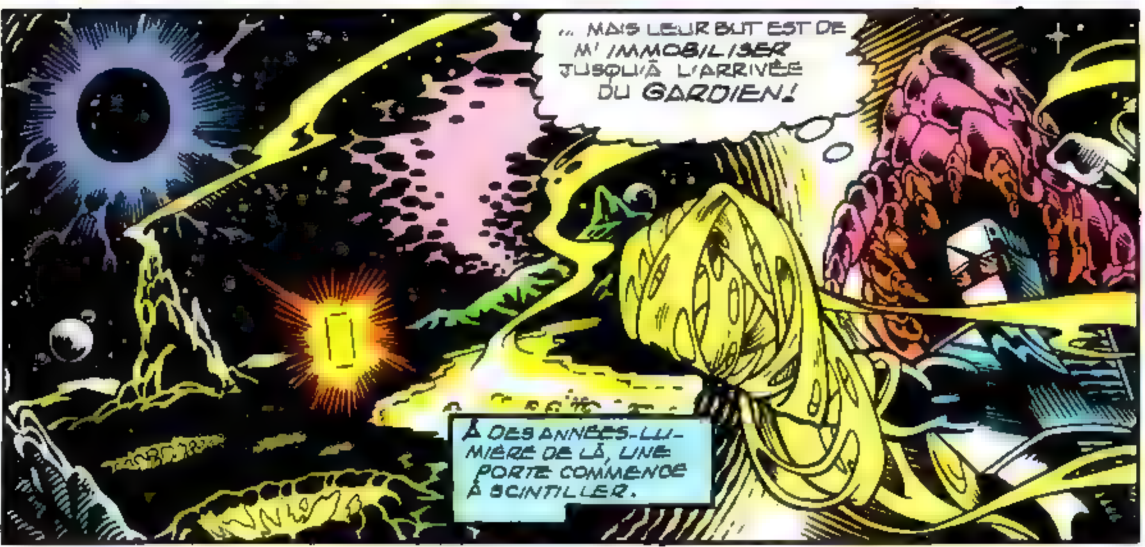
LA PORTE S'OUVRE... BIENTÔT, LE GARDIEN SURGIRA!



IL TRANSFORMERA LES ENFANTS...
...ET TOUTE L'HUMANITÉ SERA CONDAMNÉE!
DIEUX DE GALADOR! LA MUSIQUE SE MATÉRIALISE ET DES RUBANS DE FORCE CHERCHENT À M'EMPRISONNER!
8


ILS VONT TE SERRER DE PLUS EN PLUS PRÈS ...
... JUSQU'À CE QU'ILS TE BROIENT!


LE FLÛTISTE BLUFFE. IL SAIT QU'ILS NE PEUVENT ENDOMMAGER MON ARMURE...

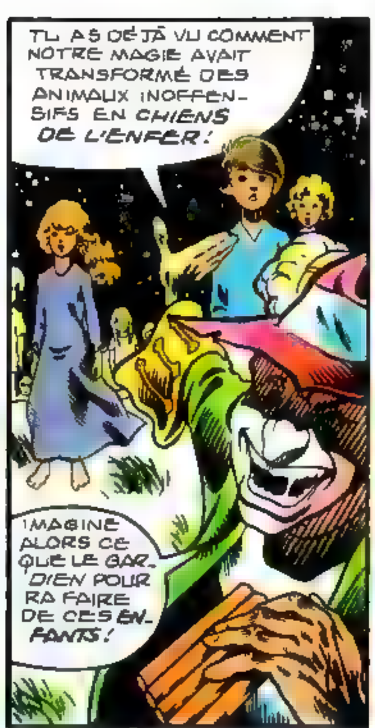

... MAIS LEUR BUT EST DE M'IMMOBILISER JUSQU'À L'ARRIVÉE DU GARDIEN!
À DES ANNÉES-LUMIÈRE DE LÀ, UNE PORTE COMMENCE À SCINTILLER.


ELLE TRAVERSE L'ESPACE, ATTIRÉE PAR LA MÉLODIE DU FLÛTISTE.
UNE SILHOUETTE APPARAÎT DANS L'ENCADREMENT...


... ET LES ENFANTS, SENTANT QUE C'EST POUR EUX QU'ELLE EST VENUE, COMMENCE À TREMBLER.
19


J'AI ENFIN COMPRIS! LE GARDIEN EST UNE MATÉRIALISATION MYSTIQUE DE LEUR SOLEIL NOIR!
IL EST LA MAGIE INCARNÉE.
S'IL FRANCHIT CETTE PORTE...

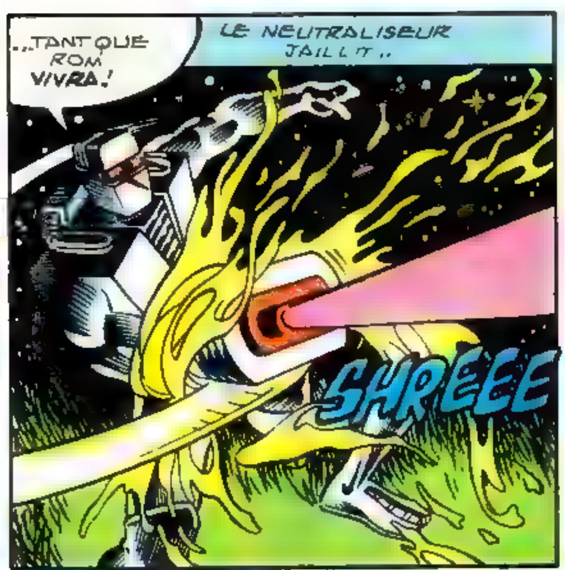

...LES ENFANTS SERONT EN NOTRE POUVOIR, ROM!


TU AS DÉJÀ VU COMMENT NOTRE MAGIE AVAIT TRANSFORMÉ DES ANIMAUX INOFFENSIFS EN CHIENS DE L'ENFER!
IMAGINE ALORS CE QUE LE GARDIEN POURRA FAIRE DE CES ENFANTS!


JE M'EN DOUTE! ILS DEVIENDRONT LES ESCLAVES DES SPECTRES ET INVESTIS DE POUVOIRS REDOUTABLES
...ILS SE RETOURNERONT CONTRE LEUR MONDE!


C'EST NOTRE DERNIÈRE BATAILLE, ROM, ET TU L'AS DÉJÀ PERDUE!
LE GARDIEN EST LÀ!!!
20


IL NE FRANCHIRA PAS CETTE PORTE, FLÛTISTE !

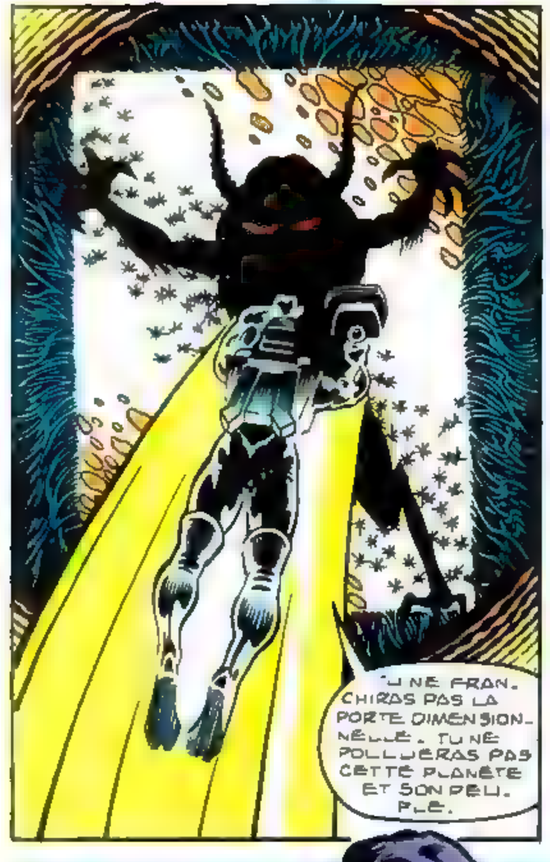

...TANT QUE ROM VIVRA !
LE NEUTRALISEUR JAILLIT...
SHREEE


EEEEEEEEE
...ET BANNIT LE MUSICIEN.


UNE AUTRE PORTE S'OUVRE POUR L'ACCUEILLIR...
... DANS LES LIMBES !
ZOOOON
21


LE FLÛTISTE NE POURRA PLUS PROPAGER LE MAL SUR TERRE !


MAIS UN PLUS GRAND DANGER DEMEURE !
ARRIÈRE, MONSTRE DES TÉNÈBRES !


TU NE FRANCHIRAS PAS LA PORTE DIMENSIONNELLE. TU NE POLLUERAS PAS CETTE PLANÈTE ET SON PEUPLE.


ROM LE JURE !


CE SONT LES DERNIERS MOTS QUE ROM PRONONCE SUR TERRE...
ENLACÉ DANS UNE ÉTREINTE MORTELLE AVEC LE GARDIEN, IL S'ÉLOIGNE AVEC LUI, DANS UNE AUTRE DIMENSION.


LA PORTE SE REFERME. LA LUMIÈRE QUI AVAIT ACCOMPAGNÉ SON ARRIVÉE DÉCLINE
LES ENFANTS SE RÉVEILLENT SAINS ET SAUFS, ET RENTRENT CHEZ EUX
ROM A DISPARU.
22
PROCHAIN ÉPISODE.
DUEL DANS UNE AUTRE DIMENSION!
avec le DOCTEUR STRANGE...

LE PETROLE ET LE CAOUTCHOUC

LE PETROLE



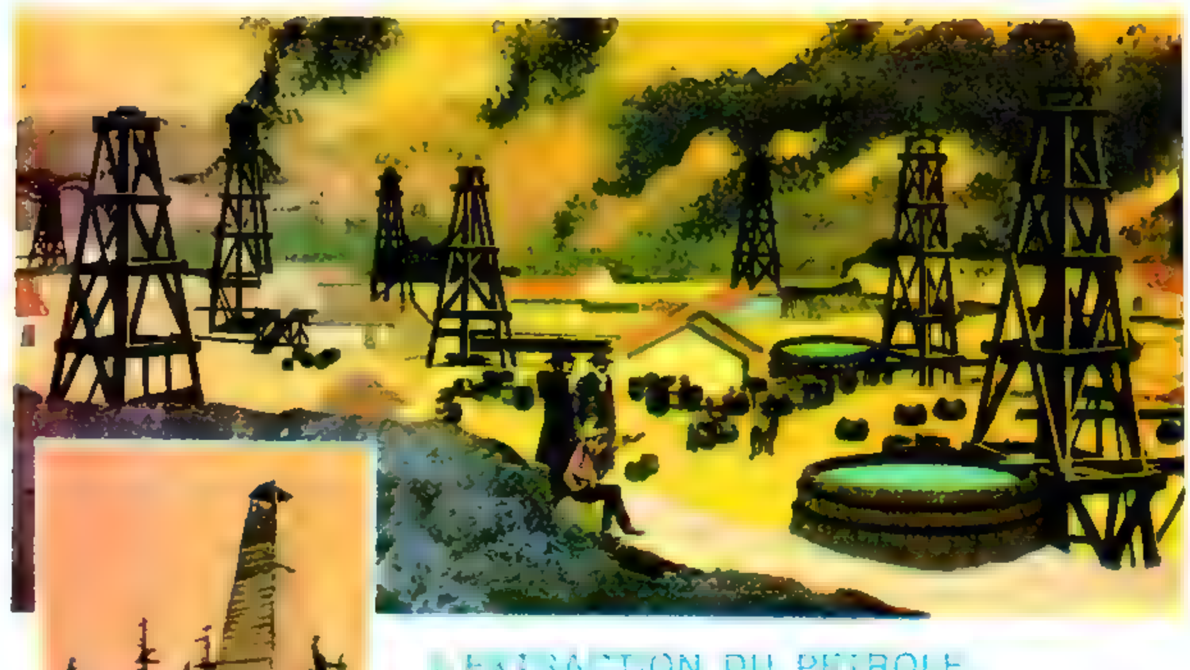
Le pétrole est connu et utilisé depuis l'antiquité mais, jusqu'à l'époque moderne, il n'a joué qu'un rôle négligeable dans l'économie des nations. En 1776 Volta, publiant une série d'écrits sur l'air inflammable émanant des marais, décrivit ses expériences sur les gaz s'exhalant des terrains marécageux qu'il identifia comme du méthane. Dans son traité, il illustra tous les moyens possibles de récupération de cet air et les expériences sur la combustion de celui-ci (voir dessin ci-dessus, à gauche). Cependant, ce n'est que vers la seconde moitié du XIXème siècle que l'industrie pétrolière prit son essor.



A droite: le schéma de la structure d'un gisement de pétrole: 1. Faille - 2. Eau - 3. Huile - 4. Gaz.

L'EXTRACTION DU PETROLE

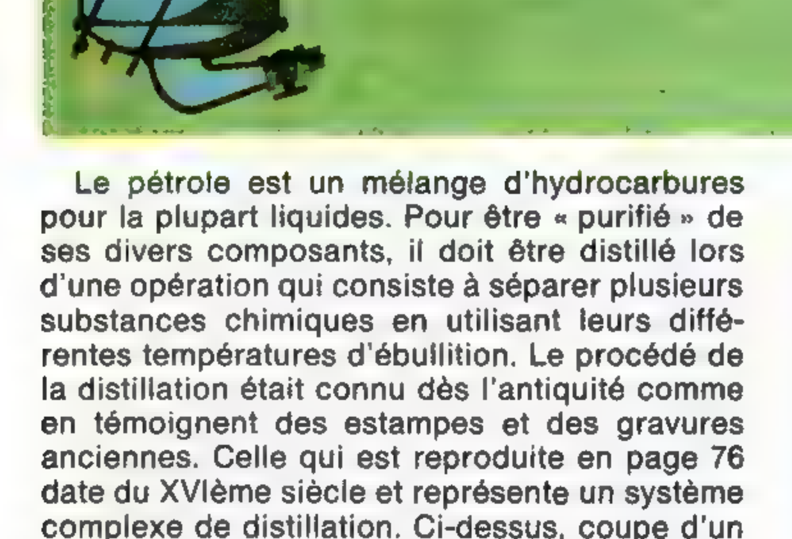
Dès la seconde moitié du XIXème siècle, le pétrole joua un très grand rôle dans tous les domaines de la production. On ne se contenta plus d'attendre qu'il jaillisse pour le recueillir et l'on entreprit de creuser de profondes fosses pour l'extraire plus facilement. Le 27 Août 1859, grâce à Edwin Laurentine Drake (dessin page suivante), le pétrole jaillit du premier puits creusé à Titusville en Pennsylvanie. Dès lors, en Amérique d'abord, puis dans le monde entier,une véritable course au pétrole se déclencha. Posséder du pétrole devint un des facteurs de richesse les plus importants pour une nation. En effet, le pétrole se révéla très utile pour le chauffage, pour l'éclairage et pour la lubrification. De 1850 aux



L'EXTRACTION DU PETROLE

premières années du XXème siècle, le développement de l'industrie pétrolière se poursuit régulièrement. De nos jours, la production mondiale de pétrole avoisine les trois milliards de tonnes par an.

LA DISTILLATION DU PETROLE



Le pétrole est un mélange d'hydrocarbures pour la plupart liquides. Pour être « purifié » de ses divers composants, il doit être distillé lors d'une opération qui consiste à séparer plusieurs substances chimiques en utilisant leurs différentes températures d'ébullition. Le procédé de la distillation était connu dès l'antiquité comme en témoignent des estampes et des gravures anciennes. Celle qui est reproduite en page 76 date du XVIème siècle et représente un système complexe de distillation. Ci-dessus, coupe d'un des premiers alambics utilisé pour distiller le pétrole brut. Ces alambics qui étaient réchauffés par de la vapeur ne dépassaient pas 2,5 mètres de diamètre.

LA DISTILLATION FRACTIONNÉE

On appelle distillation la séparation des constituants d'un mélange par ébullition. Le nom de « distillation fractionnée » est donné à celle du pétrole dont les différentes étapes sont illustrées sur le dessin de droite. Le pétrole brut arrive après être passé par la pompe (A), puis descend en étant réchauffé au fur et à mesure par des échangeurs de chaleur spéciaux (B). Le pétrole ainsi réchauffé s'introduit dans le serpentin (C) qui est relié à un four où la température atteint 40°. Puis il pénètre dans la colonne de distillation (D), qui est une tour à l'intérieur de laquelle sont disposés, l'un au-dessus de l'autre, une série de disques horizontaux. Les produits les plus légers se dirigent immédiatement vers le haut, alors que les plus lourds se déposent au fond. Les résidus dont la température d'ébullition est basse sont recueillis dans la partie supérieure de la colonne. Des canalisations spéciales (E), mises à des hauteurs déterminées, prélèvent les produits liquides qui sont

alors prêts soit à être utilisés directement, soit à subir des traitements ultérieurs. Avec la transformation des gaz produits par la première phase de la distillation, on obtient des composés tels que le propane et le propylène, qui sont à la base des vernis, des cosmétiques et des matières plastiques. Le dessin ci-contre vous montre quelques objets fabriqués avec les sous-produits du pétrole.







La gomme élastique (ou caoutchouc) est une substance végétale extraite du suc laiteux appelé latex, contenu dans les vaisseaux laticifères de nombreuses plantes dont l'Hévéa Brasiliensis et le Ficus Elastica originaires des pays tropicaux. Etant donné le rôle que joue le caoutchouc dans l'industrie moderne, ces espèces ont été acclimatées dans de nombreux autres pays du monde.

Le caoutchouc fut introduit en Europe au XVIIIème siècle mais il était déjà connu et utilisé par les indigènes de Cayenne et du Brésil. Il servait à la fabrication des chaussures, à l'imperméabilisation des tissus et aussi, à l'éclairage. Il était obtenu en incisant l'écorce de l'arbre à caoutchouc afin d'atteindre les vaisseaux laticifères. Le latex qui s'écoulait était recueilli dans des récipients fixés au tronc (voir dessin ci-dessus). Le caoutchouc, élastique et résistant aux agents chimiques se prête à de nombreuses utilisations industrielles. Il fut employé pour la première

fois en Europe en 1770 pour fabriquer la gomme à effacer. C'est au milieu du XIXème siècle que débuta la production du caoutchouc vulcanisé, obtenu en ajoutant du soufre. Le dessin ci-dessous, à gauche, représente un appareil à vulcaniser le caoutchouc par de la vapeur sèche

LA FABRICATION DES OBJETS EN CAOUTCHOUC



Etant donné les excellents résultats obtenus, les forêts du Brésil, de l'Afrique, de Ceylan et, par la suite, celles de la Malaisie, commencèrent à être intensément exploitées. La Malaisie, avec une production de plus de un million cinq cent mille tonnes par an est le premier producteur mondial de caoutchouc naturel. En 1820, avec l'introduction de la mécanisation, l'industrie du caoutchouc connut une réelle évolution. C'est d'ailleurs en 1820, et plus précisément le 29 Avril, que Thomas Hancock (1786-1865) déposa le brevet d'un procédé qui augmentait la plasticité du caoutchouc Des bandes de latex brut, d'une longueur et d'une épaisseur déterminées, étaient glissées puis cousues dans une gaine de cuir ou de coton qui pouvait se resserrer ou s'allonger librement selon le cas. Les élastiques ainsi obtenus étaient fixés au poignet des gants, aux bretelles, aux jarretières, etc... Le même procédé pouvait être utilisé pour la fabrication des semelles des bottes ou des sabots, et autres produits de première nécessité.

Le dessin ci-dessus, à droite, présente quelques objets en caoutchouc fabriqués par Thomas Hancock en 1856. Nous voyons un cylindre (A), un joint (B), un tuyau (C), une lance flexible anti-incendie (D) et enfin des chaussures en caoutchouc (E).

MOTS CROISÉS

PRÉSENTÉS PAR MICHEL N-GUESSEN-

	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
2		■	■	■		■		
3								
4						■	■	■
5				■	■			
6			■	■		■	■	
7								
8			■	■			■	
9		■	■	■	■		■	
10							■	

HORIZONTALEMENT :

1 = CERTIFIÉE. 2 = EN VRAI.
3 = MONTE-EN-L'AIR.
4 = MARCHE. 5 = SE DISAIT AUTREFOIS À LA FIN DE LA MESSE ; CHEVALIER DE L'ESPACE.
6 = FLEUVE CÔTIER DU NORD.
7 = MACHINE AGRICOLE SERVANT À REMORQUER.
8 = DIMINUTIF D'EDOUARD ; ARTICLE ESPAGNOL.
10 = PRÉNOM DE L'ADJOINT DE J.J.J.

VERTICALEMENT :

1 : ENNEMI DE DAREDEVIL. 2 = IL VAUT MIEUX NE PAS EN PRENDRE.
3 = NOMBRE D'ANNÉES D'UNE VIE.
4 = FINALE VERBALE. 5 = RAME ; BELLE SAISON. 6 = VA AVEC LUI. 7 = PLANTE À FLEURS JAUNES. 8 = PÉRIODE ; NOM D'UN CÉLÈBRE CAPTAIN.

SOLUTION :

HORIZONTALEMENT :

1 : GARANTIE. 2 : VR.
3 : ARAIGNÉE.
4 : DEGRÉ. 5 : ITE ; ROM. 6 : AA. 7 : TRACTEUR. 8 : ED ; EL.
10 : ROBBIE.

VERTICALEMENT :

1 : GLADIATEUR.
2 : RETARD.
3 : ÂGE. 4 : IR.
5 : NAGE ; ÉTÉ.
6 : ELLE. 7 : IVE.
8 : ÈRE ; MARVEL.

LUG revue

NOVA 74: Quelle est cette planète dont les habitants eux-mêmes appellent Galactus pour se faire dévorer et dont l'ingestion le rend si malade qu'il se meurt? De retour sur terre, les **FANTASTIQUES** débarquent chez Marvel Comics avec l'Homme-Impossible qui, pour ne pas faire mentir son nom, fait un véritable caprice pour qu'on sorte un magazine dont il sera la vedette. Ce même Homme-Impossible vient compliquer la vie professionnelle de **SPIDER-WOMAN** en lui demandant de retrouver sa petite amie disparue. Octopus parvient à vaincre le Hibou, à s'emparer de la bombe à neutrons avec laquelle il veut détruire New-York et il prend la Chatte en otage. **L'ARAIGNEE** arrivera-t-il à temps?

SPIDEY 50: Dans les entrailles de la Terre, trois des **X-MEN**, affectés par les brumes du fleuve Léthé, sont contrôlés par l'Homme Taupe qui, aidé de son androïde de diamant, en fait ses alliés pour lutter contre son ennemi Tyrannus et son robot de cobalt. La lutte se poursuit, plus âpre que jamais, entre la **CHOSE** et Flèche Noire d'une part et Graviton d'autre part qui menace Manhattan et sur qui le gouvernement parle de lâcher une bombe H. **ET SI...** Gwen avait vécu, Peter Parker aurait pu l'épouser mais les ennemis de l'Araignée l'auraient-ils laissé être heureux?

SPECIAL STRANGE 35: X-MEN: Serval et Diablo prêtent main forte à la Division Alpha afin de retrouver Wendigo, la créature maudite qui hante la forêt canadienne. An 2013: les pogromes anti-mutants! Les Fantastiques, Cyclope, Diablo sont morts. Les Colossus, Ororo, Serval, Etincelle et Franklin Richards du futur vont essayer de changer le passé pour éviter la fin du monde! Franklin Richards kidnappé par la pègre. **L'ARAIGNEE** vole au secours de l'Invisible. La fin de la saga du Projet Pégasus avec l'arrivée de l'Homme Nth, la surprenante métamorphose de Wundar et... bien sûr... la **CHOSE!**

TITANS 62: Bataille apocalyptique dans l'espace où les héros de la **GUERRE DES ETOILES** anéantissent la flotte impériale. Mais Luke constate bientôt que c'est une bien amère victoire. Sur les tours de Notre-Dame, dramatique combat entre Maître Psi qui renaît de ses cendres et **MIKROS** et Crabby toujours amnésiques, et seuls obstacles à son immortalité. Les roses que **DAZZLER** reçoit ne sont pas sans épine et celui qui les lui envoie est un fan bien dangereux! Qui terrifie Stevie, leur professeur de danse? se demandent les **NOUVEAUX MUTANTS** qui découvrent que leur rôle n'est pas seulement de combattre mais aussi d'aider les autres.

STRANGE 169 bis, Spécial Origines - LE SPHINX ET LES INHUMAINS (Album FF 32) - **LA VEUVE ET LE SAMOURAI** (Album Araignée 20) - **DIEU CREE, L'HOMME DETRUIT** (Album X-MEN 3) - **SERVAL** (Un Récit complet MARVEL 1) sont toujours en vente.

BON DE COMMANDE DES ALBUMS LUG

Afin de compléter ma collection, je voudrais recevoir les albums suivants (cochez la case correspondante et veuillez n'utiliser que les bons du mois contenant la liste des albums disponibles)

ALBUMS DES FANTASTIQUES

- — LES SORTILEGES DE DIABLO (12 F) ☐
- — LA CHOSE ET HULK (12 F) ☐
- — LE RETOUR DU PRINCE DES MERS (12 F) ☐
- — DUO DIABOLIQUE (12 F) ☐
- — LE MAITRE DES MALEFICES (12 F) ☐
- — L'IMPOSTURE DE FATALIS (12 F) ☐
- — PRISONNIERS DU PRINCE DES MERS (12 F) ☐
- — LE MICRO-MONDE DE FATALIS (12 F) ☐
- — LE PHARAON DU FUTUR (15 F) ☐
- — LE MAITRE DE LA HAINE (15 F) ☐
- — L'ENFANT TERRIBLE (15 F) ☐

ALBUMS DE L'ARAIGNEE

- — LE CIRQUE INFERNAL (12 F) ☐
- — LE TITAN VERT (12 F) ☐
- — MYSTERIO ET LES EXECUTEURS (12 F) ☐
- — L'INFERNAL EQUINOX (12 F) ☐
- — DOCTEUR OCTOPUS (12 F) ☐
- — AU SECOURS DES VENGEURS (12 F) ☐
- — L'ARAIGNEE AUX JO D'HIVER (12 F) ☐
- — LA FOLIE DE L'ARAIGNEE (12 F) ☐
- — LES TENTACULES ENSORCELES (12 F) ☐
- — SUPERMAN ET SPIDER-MAN (12 F) ☐
- — L'ARAIGNEE ET LE ROBOT (15 F) ☐
- — STEGRON (15 F) ☐
- — ECHEC AU STRATEGE (15 F) ☐

ALBUMS CONAN

- — LES PROPHETES NOIRS (8 F) ☐
- — LES SORCIERS DE YIMSHA (8 F) ☐

ALBUMS X-MEN

- — DESCENTE AUX ENFERS (20 F) ☐

FRAIS D'ENVOI: 1 alb.: 6 F - 2 alb.: 9 F - 3 à 4 alb.: 13 F - 5 à 8 alb.: 18 F - 9 à 13 alb.: 24 F - Plus de 13 alb.: 30 F

Prix des albums commandés .... Frais d'envoi .... Total ....

Adressez ce bon et votre paiement à **EDITIONS LUG, 6 rue Emile Zola, 69002 LYON - CCP 1418-89 A -** LYON. Veuillez ne pas payer par timbres, ne pas envoyer d'espèces et régler albums et abonnements séparément.

Ecrivez lisiblement votre nom et votre adresse pour que nous puissions expédier votre commande. Merci.

NOM .... **PRENOM** ....

ADRESSE ....

LES NOUVELLES ECOLES DE LA «ROBOTIQUE» VONT SE MULTIPLIER RAPIDEMENT

Dans les siècles futurs, quel nom donnera-t-on à l'époque que nous vivons?

Le dix neuvième siècle fut l'ère du machinisme. Mais le vingtième? Comment l'appellera-t-on? L'ère atomique? L'ère spatiale? L'ère de l'électronique, ou l'ère des robots? Il semble bien, si rien de plus extraordinaire ne survient avant l'an 2000, qu'il sera considéré par nos descendants comme le « temps des robots ».

Les Japonais sont les maîtres dans ce domaine et ils font déjà travailler près de cent mille robots. La France aussi sait en fabriquer et même de très sophistiqués, mais elle manque encore de personnel qualifié pour les faire fonctionner d'où la création, en novembre 1980, à Cachan dans le Val de Marne, de la première école française de « robotique industrielle ».

Vingt-quatre élèves, déjà titulaires de diplômes d'études supérieures, y suivent un stage de huit mois. On leur enseigne la mécanique, l'hydraulique, l'électronique, l'automatique et l'informatique. Des écoles de ce genre vont se multiplier dans le monde.

DE PLUS EN PLUS SOPHISTIQUES

Les robots deviendront de plus en plus complexes car on leur demandera toujours davantage « d'exploits ».

Déjà, le robot n'est plus l'esclave de l'homme, mais l'homme est devenu son esclave. Il faut apprendre à le commander, à le manipuler, à l'entretenir et même à l'utiliser. Il faut prévoir les tâches qui pourront lui être confiées car la survie de nos industries dépend de la robotisation.

L'Université Paul Sabatier de Toulouse délivre, depuis 1980, des diplômes de robotique à des ingénieurs spécialisés dans la fabrication des robots.

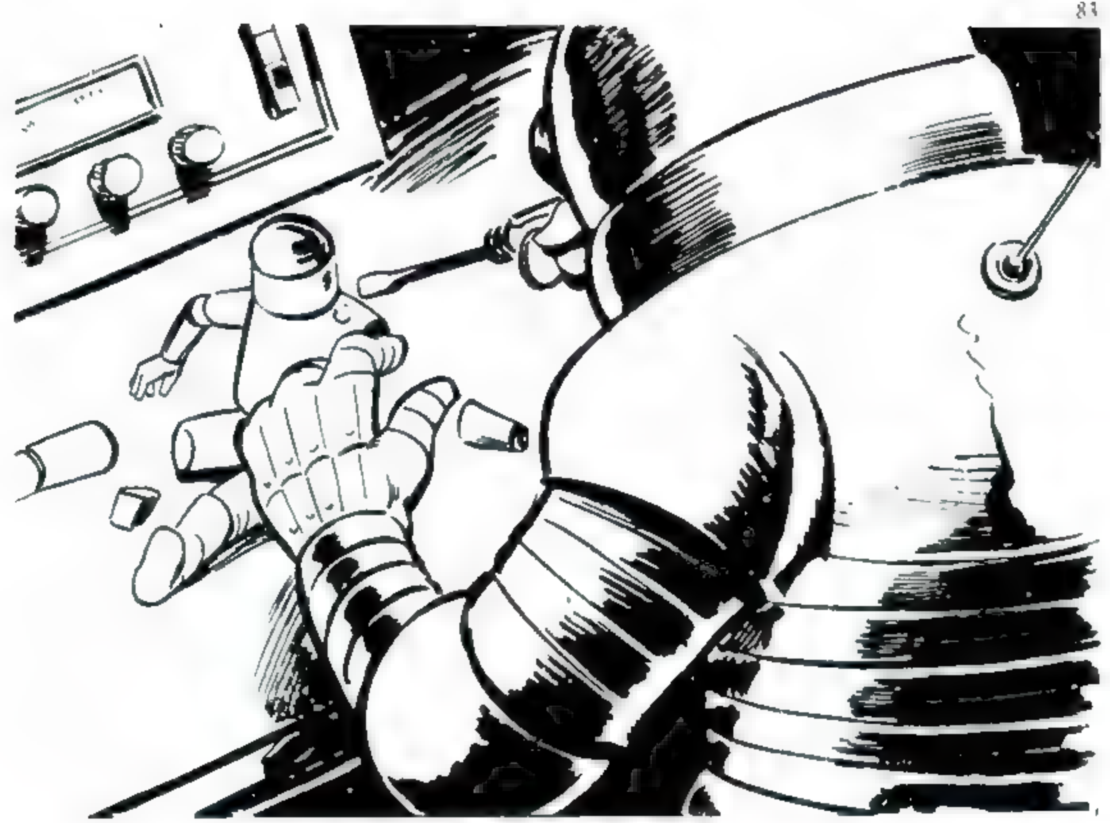
Pour leur initiation, les élèves disposent de cinq robots hérissés d'antennes et de circuits électriques. Ils ne payent pas de mine, mais sont parmi les plus perfectionnés du monde.

Ils ne se contentent pas d'accomplir toujours le même geste. Bourrés de microprocesseurs, bardés d'électronique et de capteurs de toutes sortes, ils peuvent arpenter des couloirs, reconnaître des obstacles et prendre la décision de les contourner. « Hilare » est un de ces robots qui a la bougeotte. C'est un chariot triangulaire à trois roues.

« HILARE », LE ROBOT INTELLIGENT

« HILARE », fait partie de la troisième génération des robots. Sa perception est assurée par plusieurs types de capteurs. Une caméra video et un télémètre-laser lui permettent de reconnaître les objets, de déterminer la position et l'orientation des obstacles.

Grâce à un système de repérage par triangulation constitué de deux émetteurs récepteurs infra-rouge et de trois balises fi-



Demain, les robots seront doués d'une véritable intelligence leur permettant de s'adapter à des tâches complexes.

xées dans trois angles de la pièce où il évolue, il peut repérer sa position à quelques centimètres près. Il dispose en outre d'un système de navigation à ultra-sons qui lui permet de contourner des obstacles ou de longer un couloir. Il sera bientôt équipé d'un « module de reconnaissance vocale » par l'intermédiaire duquel on le commandera, non plus par clavier interposé, mais directement par la voix humaine.

Manipuler des outils ou empiler et juxtaposer des éléments sera réservé aux « robots naïfs ». Les « grands », ceux de la troisième génération, marcheront sur deux ou quatre pattes, reconnaîtront des formes, traceront des plans pour les architectes, assureront même leur descendance en fabriquant les diverses parties des nouveaux robots.

LES TRAVAILLEURS EN ACIER

Dans vingt ans, les robots seront partout: à l'usine, au bureau, à la maison. Vous pourrez leur donner des ordres vocalement et dialoguer avec eux. Pour rendre leur compagnie plus agréable, on les gratifiera de formes humaines. Ces « androïdes » auront le corps recouvert d'une peau en élastomère, et leurs mains auront le sens du toucher.

Dans cinq ans, au Japon, apparaîtront les premières usines entièrement automatisées. Dans vingt ans il y en aura partout ce qui permettra d'accélérer les cadences de production. Ce sera peut-être alors, pour les humains, l'ère du « temps libre »!

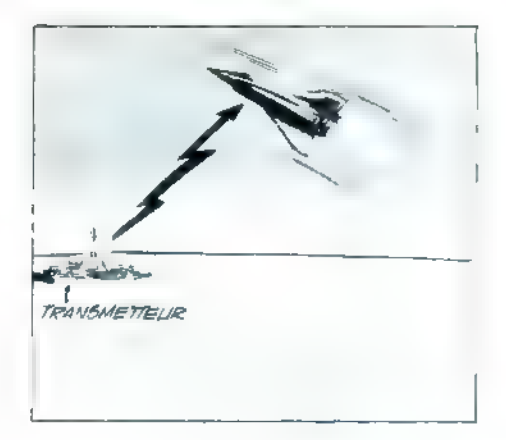
Les pilotes resteront-ils à l'aéroport?

L'avion d'attaque se dirige vers son objectif à la vitesse d'une fusée. Il effectue une plongée presque verticale qui serait fatale au pilote, même le mieux protégé. L'appareil est commandé avec une marge d'erreur de manoeuvre infime, il peut descendre en rase-mottes et remonter en chandelle instantanément. L'avion est sans pilote, tout est commandé à distance par un homme en blouse blanche bien en sécurité dans un local de simulation, à des kilomètres de là. Ce système est utilisé aujourd'hui pour remplacer les pilotes d'essai. En effet, si l'avion tombe, le pilote, encore bien plus précieux que sa machine, n'est pas en danger.

Looping, vrille, chandelle, plongée verticale, rien n'est un problème pour l'avion-test commandé par un pilote assis dans le fauteuil d'une salle bourrée d'ordinateurs.



Le pilote est installé dans une salle de simulation avec devant lui un poste de pilotage complet doté d'un ordinateur. Il suit ainsi les mouvements de l'appareil sur un écran de télévision.



Aux Etats-Unis, des systèmes de téléguidage sont testés à Edwards Air Base en Californie au centre d'expérimentation d'avions sans pilote. Les essais portent sur des appareils qui volent à Mach 2 et plus.

La technique des avions télécommandés ira en se répandant d'ici 2010. Qu'en penseront les passagers? Ainsi le pilote pourra être à Roissy et diriger un charter pour Majorque ou la Grèce de son simulateur



MUSIQUE EN GRILLE...

Complétez cette grille de manière à former horizontalement des noms ayant un rapport avec la musique ou la danse. Reportez ci-dessus certaines des lettres nouvellement inscrites (sans en changer l'ordre) et vous découvrirez une définition de la musique proposée par Théophile Gautier. (Solution page 88)

B	A	L			T			
	R	E			D	E		
		H	E	R	Z			
C	O		R		N			
I	N		E	R	L			
	R	I						
A	G	N			D		I	
	I		D					
P								
	O	L			O			
S			T					
F		N					I	

_ _   _ _ _ _ _   _ _ _ _ _ _ _ X

_ _   _ _ _ _ _   _ _ _

_ _ _ _ _ _ _

A LA RECHERCHE DE L'ANCETRE

L'Homme a subi une longue évolution, de l'AUSTRALOPITHEQUE...

Voici près d'une trentaine d'années, un archéologue découvrit dans un gisement de lignite de Toscane, des restes fossiles, voire un squelette presque complet d'une créature proche de l'humain: l'Oréopithèque. Ces restes présentaient en effet quelques caractères hominiens: canines peu développées, os frontal élevé, creux orbitaires faibles. Par contre la capacité crânienne était très réduite et la longueur des bras faisait penser à un singe arboricole de la famille des Cercopithèques. Ce n'était pas là l'ancêtre des Hominidés.



PAS A PAS...

Autour des années 70, se présente un nouveau candidat pré-humain, le Ramapithecus. On l'a trouvé en Inde, au Pakistan, en Afrique orientale, sur des terrains datés de huit à quatorze millions d'années. Les restes montrent des canines courtes, un prognathisme assez faible. Mais il offre plus d'affinités avec l'orang-outang qu'avec les autres familles de Singes africains et à plus forte raison l'Homme.

Il fallait donc découvrir un type qui puisse donner naissance d'une part aux Australopithèques bipèdes, d'autre part aux chimpanzés et gorilles ayant vécu entre quatre et huit millions d'années. Récemment, on a trouvé dans des couches africaines datées de 3,8 millions d'années les restes d'Australopithèques. Le plus célèbre d'entre eux est celui que l'on a dénommé LUCY et qui semble indubitablement engagé dans la voie de l'humanisation. Le crâne et la mâchoire sont encore simiens, le prognathisme est marqué, les dents volumineuses. Cependant, il y a une assez grande différence avec les restes de Singes proprement dits.

Il y a 2,5 millions d'années, le genre Australopithecus apparaît en Afrique de l'est et en Afrique du sud. Une espèce appelée Africanus possède un frontal assez élevé tandis qu'une autre dite Robustus serait arrivée plus tardivement. Pour certains, l'espèce Homo apparaîtrait autour de 2 millions d'années et se caractérise par la station bipède et par une capacité crânienne de l'ordre de 700 à 900 cm3. L'important est de déterminer à quel moment s'est effectuée la séparation entre les genres Homo et Australopithecus.

C'est vers 1,5 millions d'années qu'apparaissent les premières formes qu'on considère appartenant à l'espèce Homo Erectus. Le volume crânien atteint souvent 1000 cm3, le frontal est plus élevé et il n'y a plus, sur le sommet du crâne, de crête dite sagittale. Cet Homo Erectus est également connu en Asie, où il fut découvert sous le nom de Pithécanthrope. Les restes du squelette s'associent à des objets de pierre.

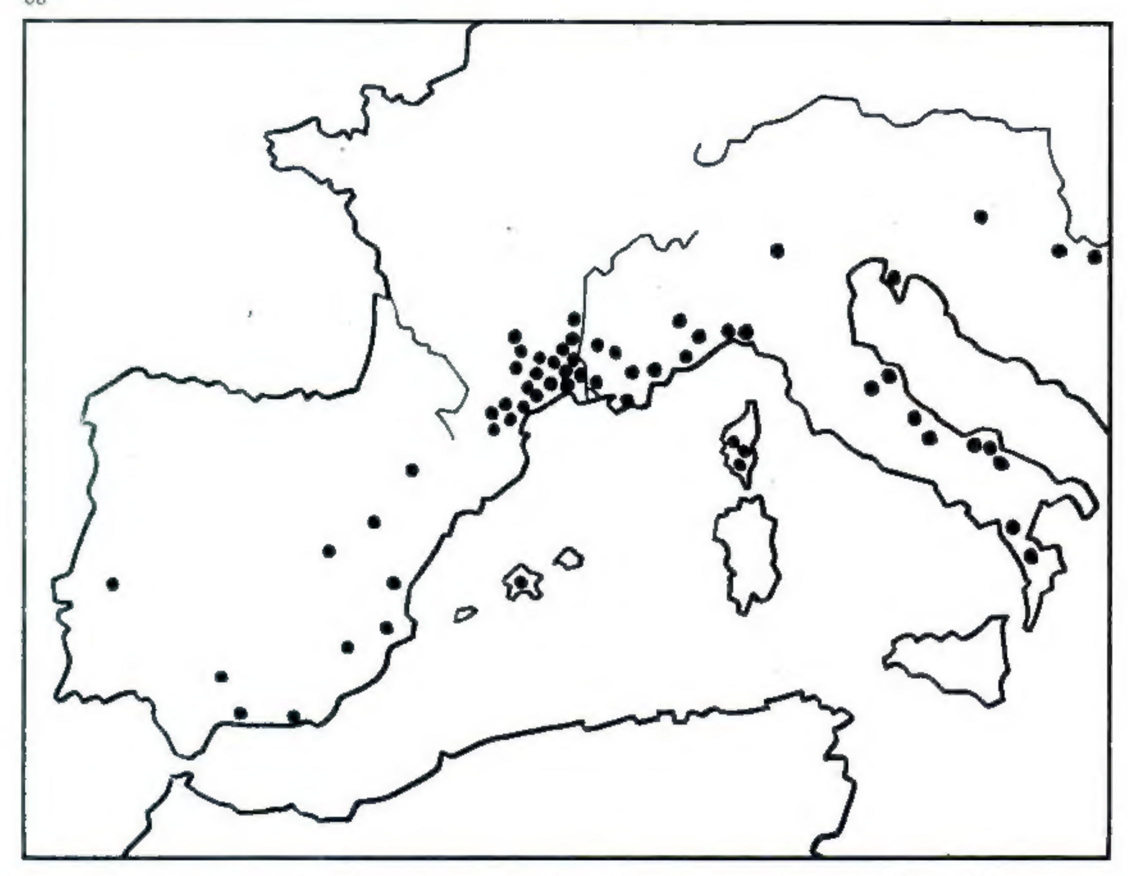
LA SORTIE

Cette dernière espèce se modifie peu à peu et il semble bien que vers 300 000 ans avant notre ère, apparaisse l'ancêtre véritable dit Homo Sapiens de Néanderthal. Comme son nom l'indique il a été découvert en Europe, on a retrouvé des individus semblables, à quelques variations près en Palestine. Il est probable qu'il s'agisse là d'une même espèce dont les formes varient selon les environnements, sans qu'il y ait de changements importants.

C'est vers 35 000 ans avant notre ère qu'un dernier événement d'importance capitale se produit. Nous avons désormais affaire à une créature qui est vraiment « des nôtres ». Sans employer trop le jargon des spécialistes, nous pouvons dire que les orbites ne sont plus enfoncées, que l'os frontal est plus élevé et souvent vertical, que le « chignon occipital » disparaît et qu'apparaît le menton, inexistant auparavant. Ces modifications de formes ne s'accompagnent pas d'une grande évolution culturelle, c'est plus tard que l'outillage de pierre se perfectionnera ainsi que l'habitat et la coutume d'enterrer les morts. C'est vers 25 000 ans avant notre ère qu'on recueille les premières preuves de sé-

... à l'HOMME DE NEANDERTHAL.





Les points signalent l'emplacement des sites des industries du Néolithique.

dentarisation c'est-à-dire que l'homme va, dès lors, délaisser la pure cueillette et l'unique chasse pour se livrer à l'agriculture et à l'élevage.

On a cru longtemps que ces deux disciplines avaient été littéralement importées d'Orient: Mésopotamie, Asie Mineure. Or, on a découvert dans notre France du Sud, dans le Var, un gisement préhistorique de onze mètres d'épaisseur dans lequel se trouve une accumulation de graines carbonisées. Il ne s'agit pas là de céréales qu'on aurait pu croire venues d'Asie, mais de vesces, de lentilles, de pois chiches; leur abondance sur plusieurs niveaux montre qu'il ne s'agit pas d'une simple cueillette, mais bien d'une proto-agriculture. D'autres sites ont livré des os de moutons, dans l'Aude par exemple, mais il est difficile d'affirmer que ces moutons étaient domestiqués et non point sauvages. Toutefois, leurs formes et surtout celles de leurs cornes tendent à faire penser qu'il s'agit de moutons domestiques. Nous sommes à l'époque dite mésolithique, préface au néolithique au cours duquel s'affirmeront agriculture, élevage, outillage de pierre complexe.

Apparaissent également les premières poteries qui sont décorées par l'empreinte d'un coquillage marin sur la glaise. Ce coquillage (coque) est appelé cardial du latin cardium, c'est pourquoi les spécialistes nous parlent de céramique « cardiale ». Ce cardial est retrouvé en Dalmatie, Italie du Sud, Espagne, Portugal.

Cette découverte sur notre sol européen montre que nos ancêtres d'il y a 6 à 7 000 ans s'étaient avancés seuls dans la voie de la civilisation. On a cru longtemps qu'il n'en était pas ainsi et que nous étions de tristes retardataires par rapport aux hommes de Mésopotamie et du Moyen-Orient qui se livrèrent à l'agriculture et à l'élevage voici 10 000 ans.

MUSIQUE EN GRILLE (Solution du jeu de la page 85)
Ballet. Prélude. Scherzo. Courante. Interlude. Trio. Agnus Dei. Lied. Pas. Boléro. Suite. Fantaisie.
Définition: « le plus coûteux de tous les bruits ».

LE COURRIER DES FANS DE STRANGE

Cela fait maintenant 6 ans que je me passionne pour le monde des Super-Héros Marvel, d'une richesse et d'une complexité difficilement perceptibles pour les non initiés. J'aurai bientôt 18 ans et je compte bien poursuivre la lecture de ces histoires, qui, loin d'etre infantiles, représentent pour moi la mythologie du monde moderne, non sans similitudes avec la mythologie grecque, et où s'entrecroisent dans les différentes séries, non seulement super-héros et super-vilains mais aussi tous les personnages sans super-pouvoirs (journalistes, avocats, policiers, etc...) qui constituent, ensemble, un monde réunissant des milliers de personnages. Ma liste de surhommes Marvel (héros et vilains) comporte à présent 560 membres et c'est une affaire à suivre. Je dois dire' que les séries n'ont cessé de progresser et d'évoluer depuis leur création. Au départ, sous la plume de Stan Lee, elles ont renouvelé un genre moribond. Tout d'abord d'une grande naïveté, elles sont peu à peu devenues plus subtiles. Le départ de Stan Lee a permis, ensuite, l'éclosion de nouveaux scénaristes dont plusieurs ont surpassé le maître. Je voudrais rendre hommage à deux d'entre eux. Tout d'abord, à Steve Gerber, qui bien que la qualité de ses scénarios soit très variable, a réalisé les histoires les plus osées, les plus originales et les plus géniales publiées par Marvel. N'a-t-il pas débuté par la création de l'Homme-Chose, personnage vraiment hors du commun? En second lieu, à Christophe Claremont, le scénariste le plus doué de Marvel, en particulier, bien sûr, pour son travail sur les X-Men. En 1982, les B.D. Marvel semblent avoir atteint leur meilleur niveau, malgré la présence de séries commerciales de piètre qualité. En effet, les scénaristes semblent rester plus longtemps avec les mêmes séries (Chris Claremont pour les X-Men, David Michelinie pour Iron Man, Bill Mantlo pour Rom). Le lancement de nouvelles histoires s'effectue de manière moins anarchique et la qualité s'est sensiblement améliorée depuis 3 ans. Longue vie à Marvel! Rendons hommage au passage aux traducteurs et aux lettristes dont on ne parle pas assez et dont les noms devraient figurer sur la première page de chaque épisode.

Iron Man est en légère baisse depuis les départs conjugués de Bob Layton et de Bethany Cabe. Sans Beth, la série a perdu de son tonus. Je suis mécontent de cette décision. J'avais jadis approuvé la mort de Gwen Stacy, car Spider-Man doit rester solitaire, et mieux valait cette belle fin qu une rupture. Le cas d'Iron Man est différent: il n'est pas un solitaire car entouré par les Vengeurs et son personnel. Beth était pour lui la femme idéale , pouvant lutter à ses côtés. Spider-Man est toujours bon. J'espère que Roger Stern se montrera digne de Marv Wolfman. Daredevil est toujours médiocre. Frank Miller est peut-être un bon dessinateur mais son travail est gâché par les gribouillages infects de Klaus Janson, le plus mauvais encreur de la création, qui enlaidit les dessins les plus réussis et qui sévit depuis trop longtemps

le meilleur scénario après les X-Men. Strange Spécial-Origines est toujours intéressant mais, hélas, les fiches contiennent des erreurs: la première apparition de Hulk n'est pas dans Fantastic Four mais dans l'Incredible Hulk n° 1 de 1962. (Publié dans le premier Strange Spécial-Origines). Au bout de quelques épisodes, le journal a dû s'arrêter et des nouvelles brèves sont parues de 63 à 68 dans un journal qui, après 68, est devenu le nouvel Incrédible Hulk et dont le succès n'a cessé d'augmenter. Passons à Spécial Strange. Les X-men constituent la meilleure série, de loin, jamais publiée par Marvel. Il y a la subtilité des dialogues de qualité, et surtout la profondeur et l'humanité de tous les personnages. Chez le Surfer, la psychologie était basée sur une philosopie un peu niaise de l'humanité et se limitait aux lamentations stériles qu'il ressassait à longueur d'épisodes. Les X-Men, eux, ont tous une véritable psychologie. Nous comprenons toujours leurs réactions et leurs sentiments. On ne s'est donc pas contenté de plaquer des sentiments sur les personnages. Ils ont réellement une âme et c'est pour cela qu'ils sont attachants.

S. MATHEY

Faute de place nous avons dû attendre longtemps pour publier une partie seulement de votre longue lettre que, du moins nous l'espérons, nos lecteurs trouveront eux aussi intéressante.

Daredevil: Alors là, je ne trouve pas de mots assez forts pour le complimenter. Il a pris un second souffle avec Frank Miller! Dessin très souple, assez semblable à celui de Gil Kane, c'est vraiment formidable. Rom: le duo Buscema-Sinnott pour le dessin, est fantastique. Je pense, pour ma part, que notre cyborg de charme est le meilleur héros du moment. Beaucoup de vos fans disent: tels ou tels dessinateurs sont meilleurs que d'autres. Je ne suis pas d'accord! Il est très dur de dessiner. Je sais de quoi je parle car le dessin est ma marotte. Chaque dessinateur a son style qu'il plaise ou qu'il ne plaise pas. Quand vous dites, au sujet de Machine Man: « le pire reste à venir car c'est Steve Ditko qui le dessinera... », je suis en colère car c'est un pionnier du M.C.G., tout comme Buscema ou Kirby et qu'il est très vexant de s'entendre dire que l'on est un mauvais dessinateur alors que, justement, le dessin est toute votre vie. Enfin! Je ne vous en veux pas trop! Voilà, j'ai dit tout ce que j'avais à dire.

Eric DELZARD - ANTIBES

Pour une fois c'est nous qui avons été sévères avec un dessinateur et vous avez raison de nous